



لشخص  
ق. ل.

العدد

١١٦

# سوبرمان

البطل الجبار

كل خمس لتسليحة الجبهة





# سورس

تصدر عن شركة المطبوعات المصيرية ب.م.ل.

أعضاء مجلس الإدارة:

مدير موني غسان تويني بشارة نقلا  
فريد رزق وليد تويني

مديرة التحرير  
ليلى سحّال

المدير المسؤول  
أنسي الحاج

رئيسة التحرير  
ليلى تالين راكروز

## شمن العدد

لبنان ٥٠ ق.ل - الجمهورية العربية السورية : ٥٠ ق.س.  
العراق : ٥٠ فلسا - الاردن : ٥٠ فلسا - المملكة العربية السعودية : اريال  
البحرين وقطر : اروبية - الكويت : ٨٠ فلسا - السودان : ٦ قروش  
الجمهورية العربية المتحدة : ٥٠ مليما - الجزائر : فرنك جديد  
تونس : ٧٥ مليما تونسيا - المغرب : درهم.

## الاشتراكات

فني لبنانية:

٢٠ ل.ل. للسنة الواحدة  
١٠ ل.ل. لستة أشهر  
٥ ل.ل. لثلاثة أشهر

فني الخارجه:

ع.ع.س. ٢٥ ل.ل.  
الاردن : ١٠٠ دينار - العراق :  
٥٠٠ دينار - المملكة العربية السورية :  
٤٠ ريال - الكويت : ٣٠ دينار  
قطر والبحرين : ٤٠ روبية  
ع.ع.س. ٣٠٠ ل.ل.

طبعت في دار  
المطابع الوطنية  
البشائية

القنوان : سورمان - ص.ب. ٢٤٠٠ - بيروت - لبنان - تليفون : ٢٩٣٠٦٦

## اضحك



برودة تقيقة

الضابط - هل تعلمين انك تسيرين بسرعة  
٧٠ ميلا في الساعة؟  
السيدة السائقة - عظيم! لقد تعلمت  
قيادة السيارة البارحة فقط!

«والان يا نبيل» قالت الام تداعب ولدها:  
«قل... آ... آ... حتى يستطيع  
الطبيب أن يخرج يده من فمك»

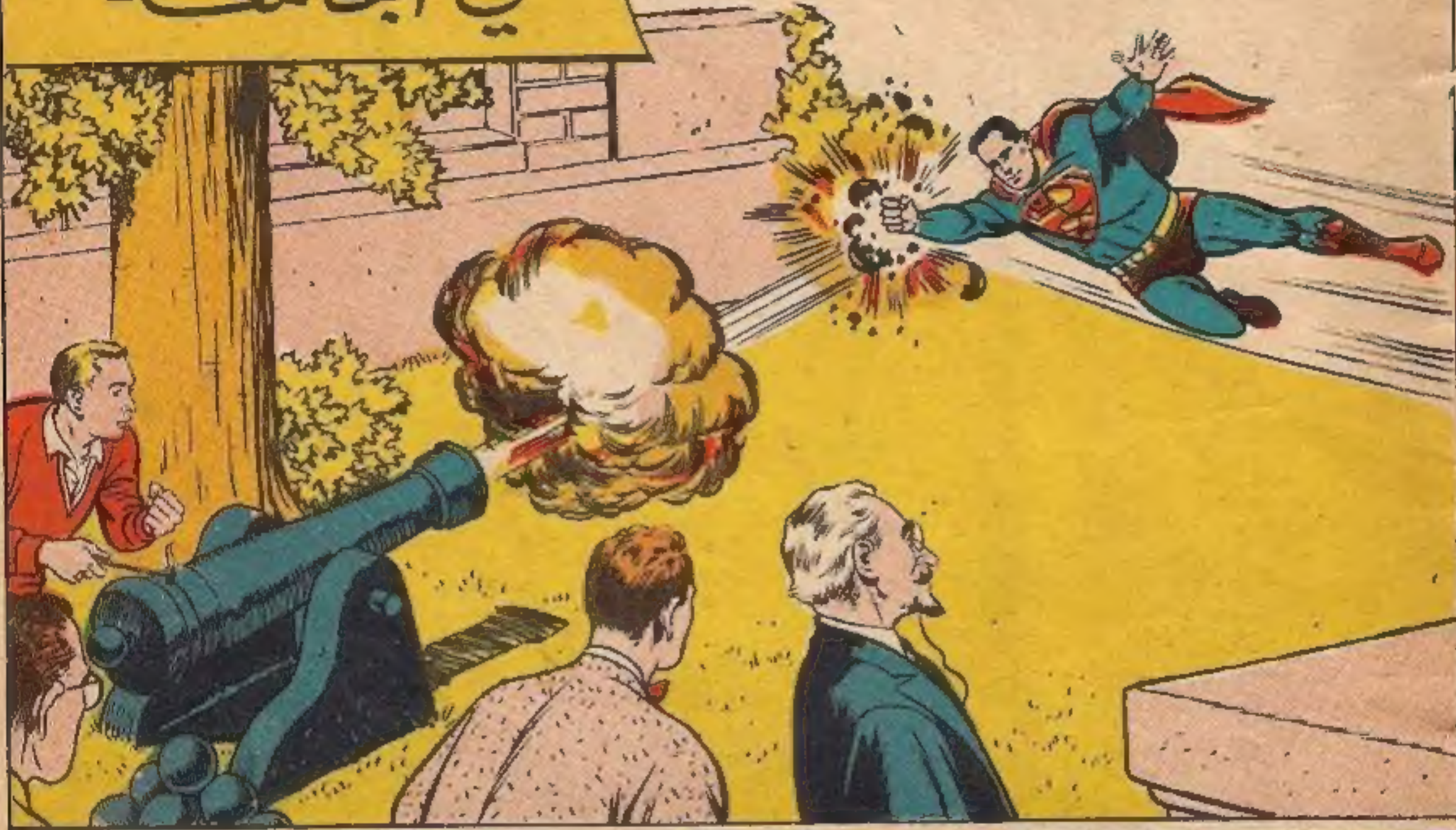


في هذه القصة ستشاهد الرجل  
الفولاذي في دور لم يمثله سابقاً !  
وستراه في مبارزة فكرية أو شاك أن  
يغيبها ... أجل إن سوبرمان الشاب  
تعلم الكثير في أيام دراسته عندما كان

# نبيل فوزي طالب في الجامعة

## سوبرمان

البطل الجبار











«وعندما رجعت ارجع عرفتني...»

كلا... ولكنني لم أشعر بارتياح!

من هذا الغبي الذي أطفأ الأنوار... أظنك فرغت من الظلمة يا نبيل؟



... وأطير بها بعيداً عن الناس والبيوت!!



«وفي نفس الزوار... عندما دخلت الصف...»

هذا الرجل الآلي الذي صنعته يعمل بالاشتعال الداخلي وضغط البخار. فكلما علت الحرارة وتضاعف ضغط البخار ازدادت سرعته في المشي...

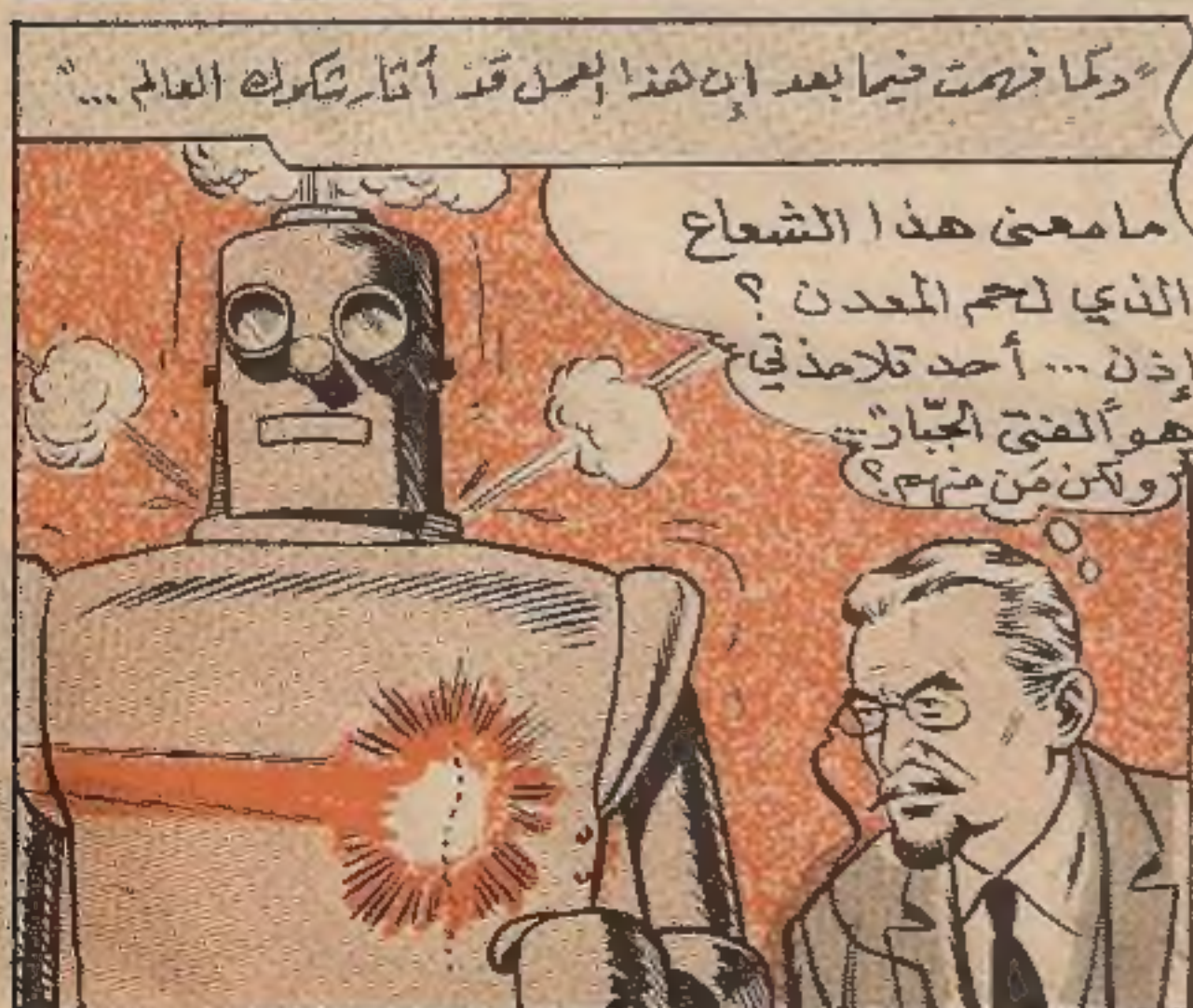


«ومنت السنة الأولى بسلم ولكن في السنة الثانية بدأت بمواجهة بعض الأخطار...»

الأستاذ فارس هو أستاذ العلوم في الكلية... كيف لو اكتشف يوماً شخصيتي السرية...!

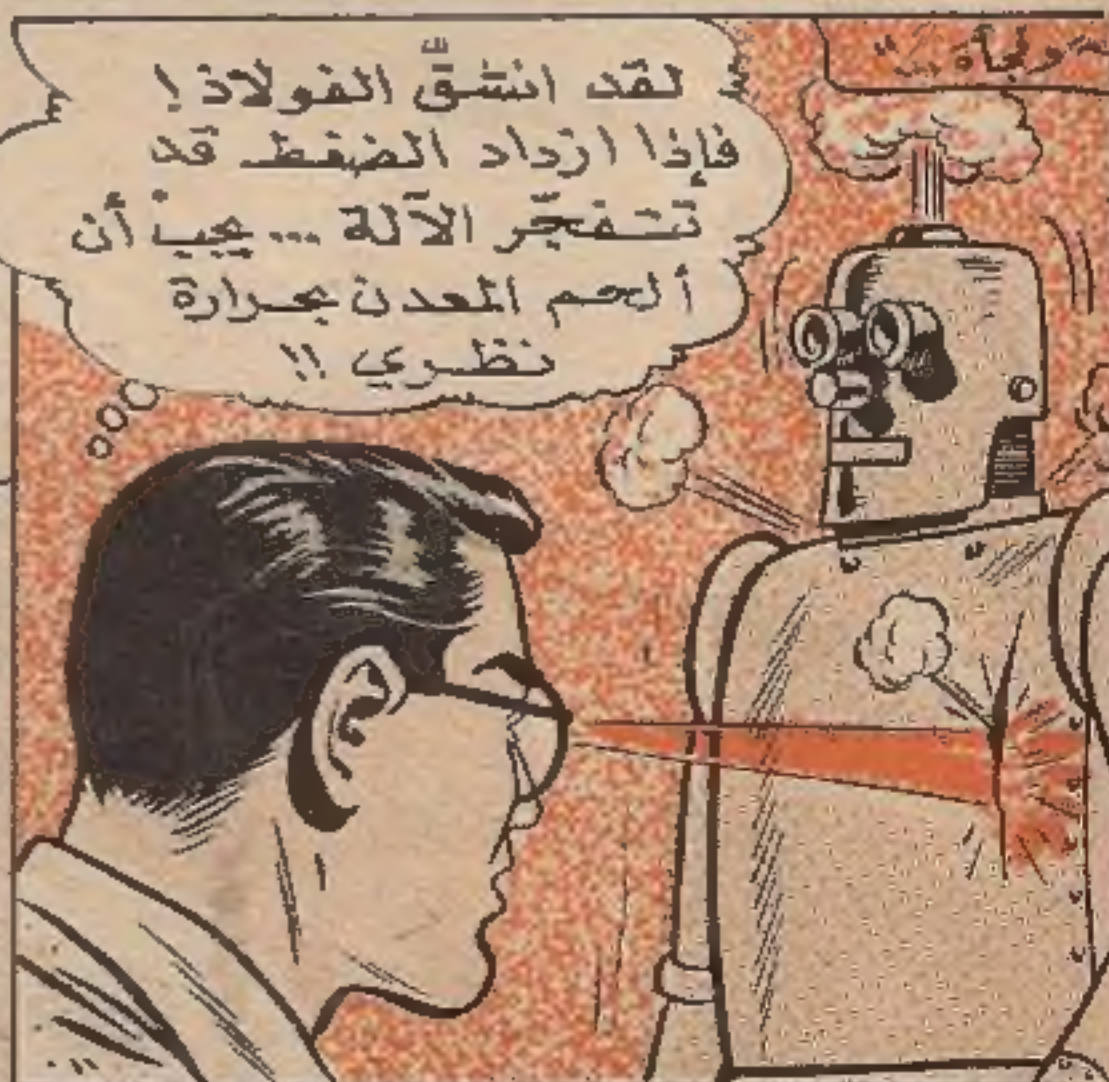
إلى الأستاذ فارس العامل النشط في حقل العلوم

كسب الأستاذ فارس الجائزة لمخترعات الكيمائية



«ولما فرمت فيما بعد إن هذا العمل قد أثار شكوك العالم...»

ما معنى هذا الشعاع الذي لحق المعدن؟ إذن... أحد تلاميذي هو الفتى الجبار... ولكن من منهم؟



لقد انشقق الفولاذ! فإذا ازداد الضغط قد تتفجر الآلة... يجب أن ألجم المعدن بحجارة نظري!!



وكنت أن أقرأ أبحاث الأستاذ فارس وهو ينظر إلينا  
بمؤ... ..

لم يتوصل أحد إلى معرفة  
شخصية الفتى الجبار الخفية... أما أنا... لم  
أخفق مرة في تجاربي، سأفتش عن  
الحقيقة...

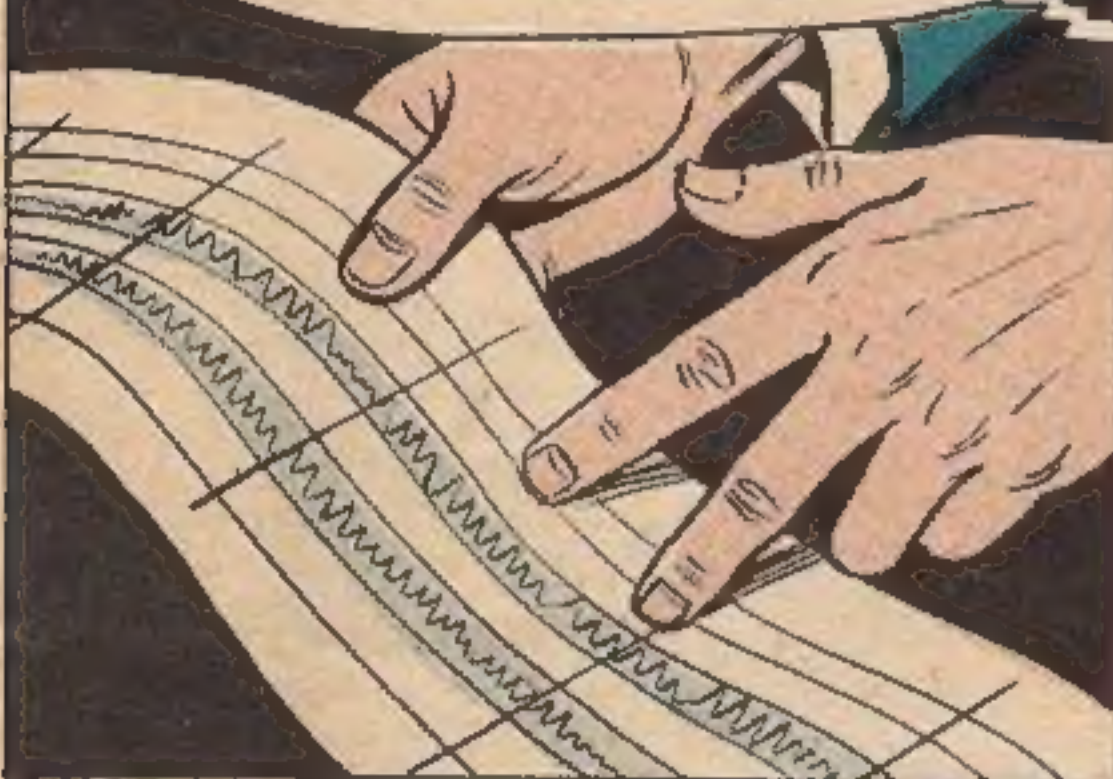


وقد تأكدت في اليوم التالي على أنني عذرت ما كان يحول  
بخطره...

سنقوم اليوم بتجربة كاشف الكذب...  
تقدم يا هيكل...  
سأسألك سؤالاً فتجيب  
بنعم أو لا...



وكما ترون أن هيكل لم يكذب وإلا  
عكس الجهاز بعض التغيرات في  
دقات قلبه ومنهبط دمه!



أنا؟ ألقى الجبار؟ هاها!...

هل أنت  
ألقى الجبار؟



وعندما رأى الأستاذ ما يحدث آخر...

واستمر الأستاذ بأمرته إلى أن أفادوني كنت آخر تلميذ...



آسف! لقد انتهت الحصة قبل  
أن أطرح عليك السؤال... صلي  
أيقظ حال سيئاً في دورك قريباً...  
مع العلم أنك الوحيد الذي  
يمكن أن يكون الفتى الجبار!  
هاها!

هذا كذب! أنظروا إلى الرسم!  
لا نستطيع قط أن نخدع  
الجهاز فلنستمر  
في استخدامه!!

طبعاً أنا الفتى الجبار!





وفي اليوم التالي ذهبنا مع الدكتور فارس "لنرى نموذجاً لبرج "بيزا" المائل ..."



سأشرح لكم اليوم نظرية "غليليو" وهي أن الأحجام المختلفة الوزن تتساقط بنفس السرعة! سأرعي هاتين الطائفتين من أعلى البرج ومن ثم تشاهدون كيف تعمل الجاذبية الأرضية!

"ومثل ذلك الوقت اعتراخني اليأس، فكان له تأثير على أعماله الجبارة ..."



لقد أثبت جهاز كشف الكذب أن "الفني الجبار" ليس أحداً من هؤلاء ... لم يبق إلا أنا ...

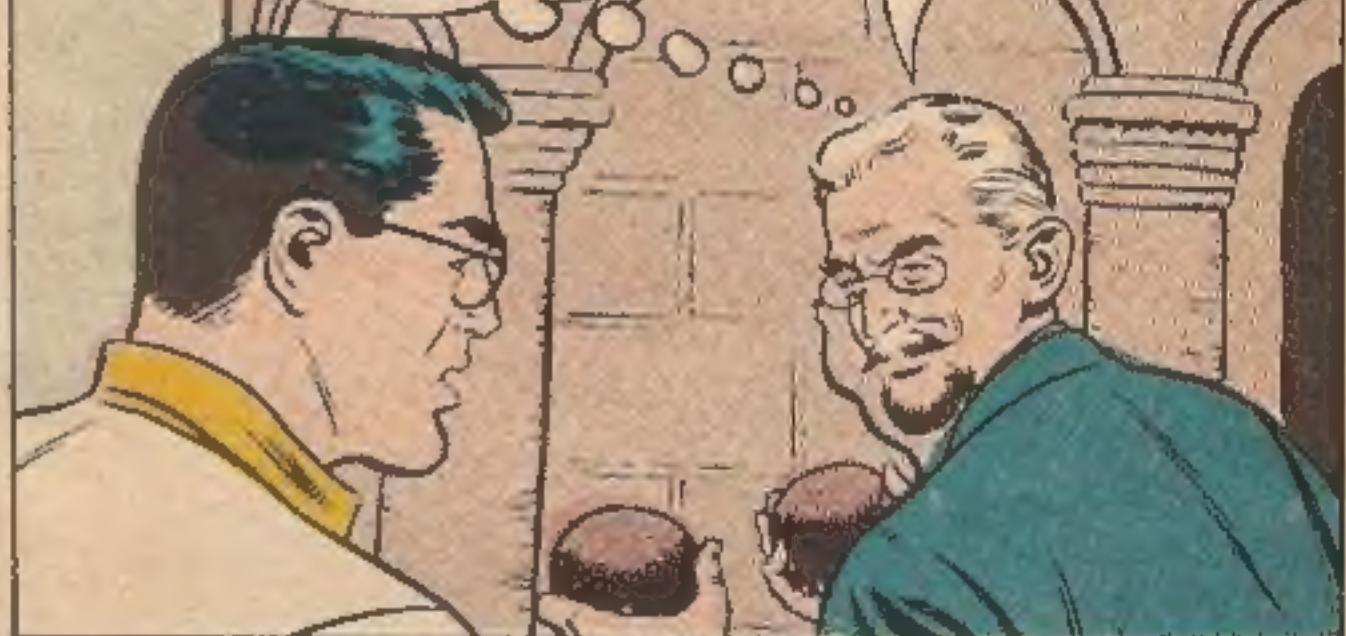
آ... آسف!



إن بغيتك هي إيقاعي في الشوك ... لأن أشعة نظري قد تشعل إحدى الكرتين!!



وعلى فكرة يا "نبيل"! لقد اتصلت بشخص سخي فأتى أنه "الفني الجبار" أبدل إحدى هاتين الكرتين بكرة متفجرة ... ولكنني لم أكرث له!!



وسأترك طبقة رقيقة من التراب فوق أسفرتين



"ولكنني لم أتمكن من المرافقة فتحوّلت إلى سورمان بسرعة ..."

ليس لي إلا وسيلة واحدة لخدعته ... سأحفر حفرتين سرّ في الأرض!!



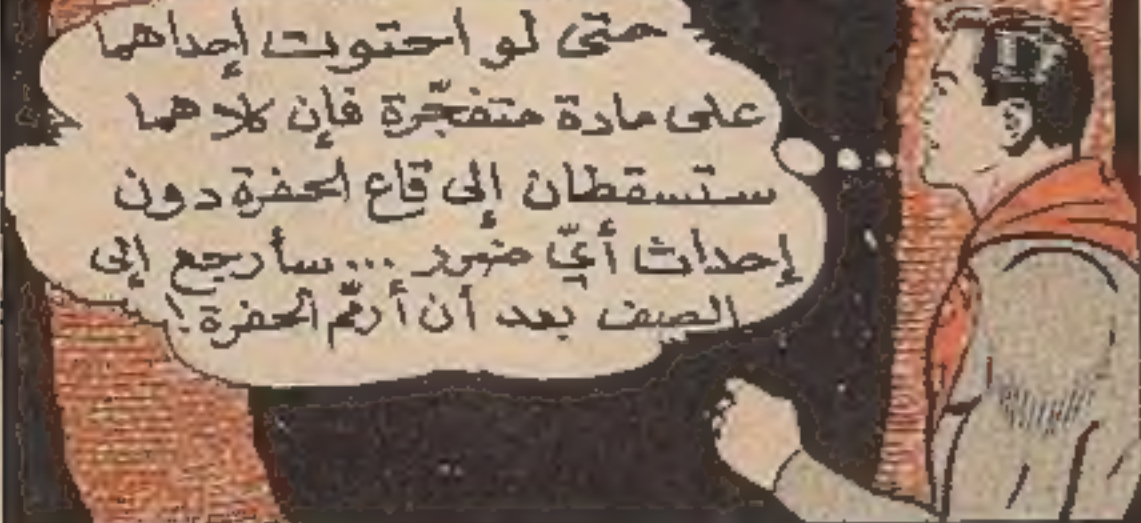


وعندما نرى الأستاذ الأكراني...

لقد اختفينا في  
الرممل !!



حتى لو احتوت إحداهما  
على مادة متفجرة فإن كلاهما  
ستسقطان إلى قاع الحفرة دون  
إحداث أي ضرر... سأرجع إلى  
الصف بعد أن أرتطم الحفرة!



وبعد دقائق...

لقد برهنت أن  
المجازبية توحد سرعة  
سقوط الأشياء  
المختلفة !!

هذه الابتسامة الهادئة...  
لقد خاشى الوقوع في الشرك  
إلا إذا كانت المادة المتفجرة  
لم تتفجر عندما استخدم  
نظريته الخارقا !!



هل تعلم يا نبيل أن الرأي  
السائد هو أن "سوبرمان"  
أحد قلائد مدينة  
"مور"؟

مدهش !!



وفي اليوم التالي كنت في الساحة الرياضية...

هوذا صوت المدفع معلنا  
بداية اللعب...  
أقفزوا يا فتيان !!

أظن أنه من  
الأوفق أن أترك المدرس  
قبل انكشافى !!

يا إلهي... لقد نسيت وقفرت قفزة  
جسارة... إن الأستاذ يحدق إليّ  
بناظوره... دخان المدفع قد أخفاني  
لحظة ولكنه سيراني بعد قليل !!





تسارعت أفعالي للريجاد وحل... ثم ظهرت لي فكرة... وعلى أنفها طرت بسرعة...

ووست



ما هذا الهواء... لقد طارت البالونات!!

حفنة من هنا...

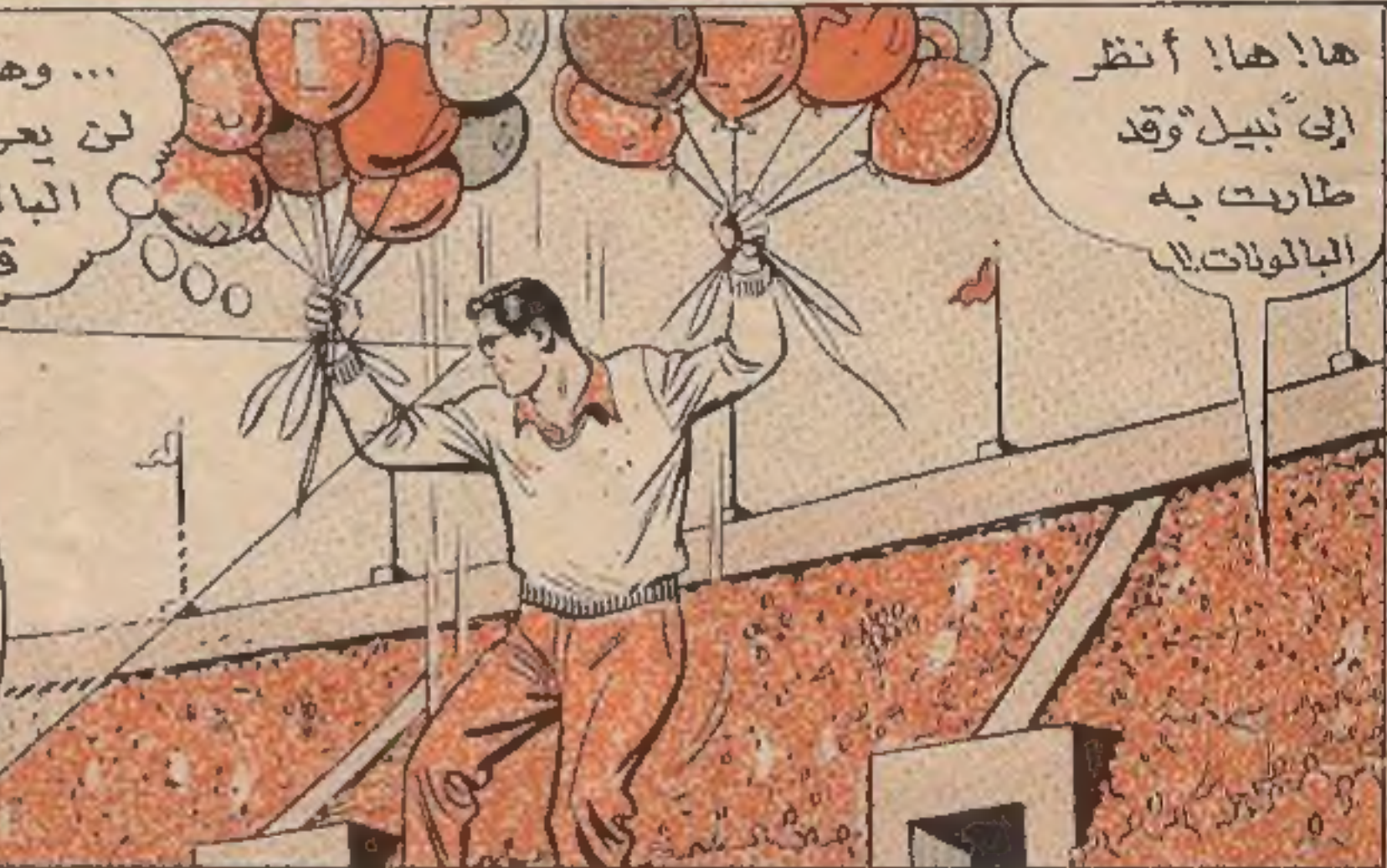
ياي! وبالونات!! قد طارت!!

... وحفنة ثانية من هنا...



ها! ها! أنظر إلى نبييل وقد طارت به البالونات!!

... وها أنا أطيّر في منتهى السهولة... لن يعرف إذا كنت أطيّر بسبب البالونات أو بسبب قوتي الجبارة!!



وتد فرحت بنجاح خدعتي، ولكنني كنت أجعل ما كان يدور بخلد الأعداء...

هل كانت هذه خدعة أم صدفة يا ترى؟... سأستخدم قطعة الكريبتونيت هذه التي وجدتتها أثناء بعثة جيولوجية... لا تأكد إذا كان "نبييل" هو حقاً "الفتى الجبار"!!



وفي اليوم التالي...

سنتبحث اليوم عن بعض النماذج الأثرية في الكهوف المحاطة على الغاز الطبيعي!

مادحت أحتفلة بالكريبتونيت داخل الصندوق فلا خوف من تأثيره على "نبييل"... ولكن عند ما ندخل الكهف... ها! ها! لا وسيلة للاختداع عنده!!





لأنها تفتك عليك أليس كذلك؟  
لا... لا أفهم  
عازا تقصد!!



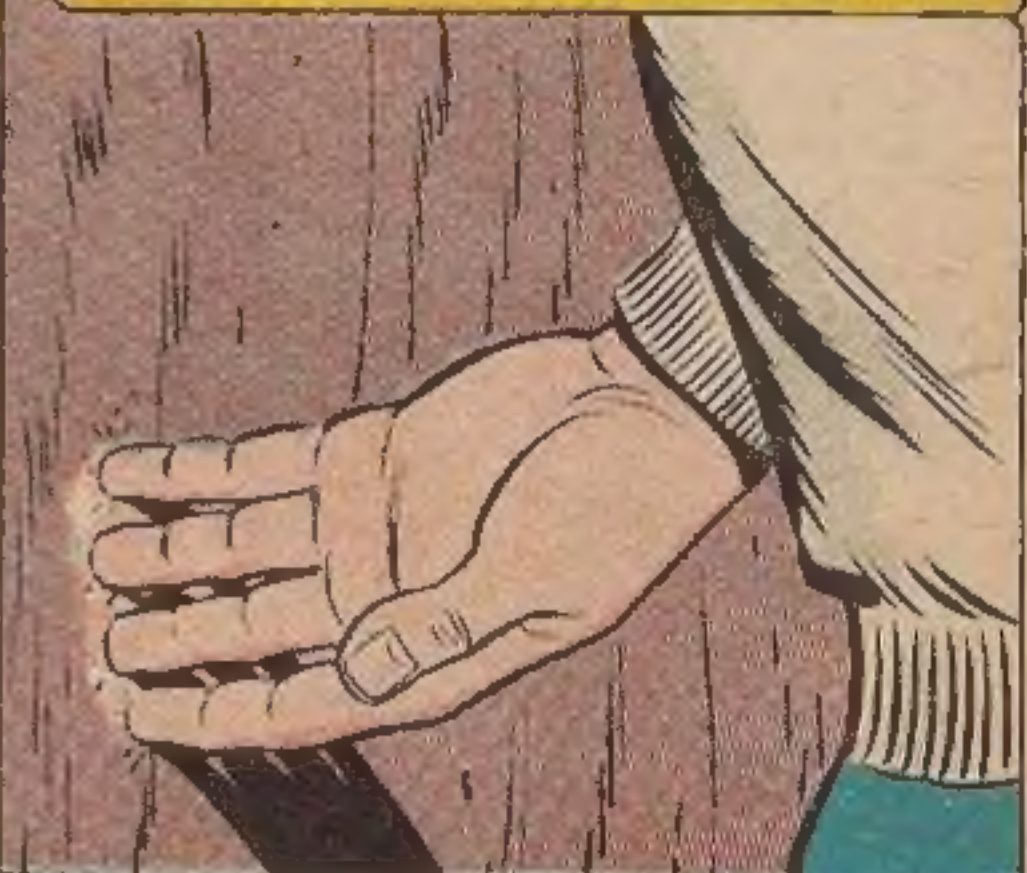
وعندما تعمقنا داخل الكرف، أخذني الأستاذ جازبا...

أريد أن أريك شيئا...  
أنظر!!



ومن الثقوب الأربعة تسرب الغاز إلى الكرف...

لقد أصاب الدوار جميع التلاميذ...  
ألم تقل أن هذه كهوف حاوية على الغاز الطبيعي؟

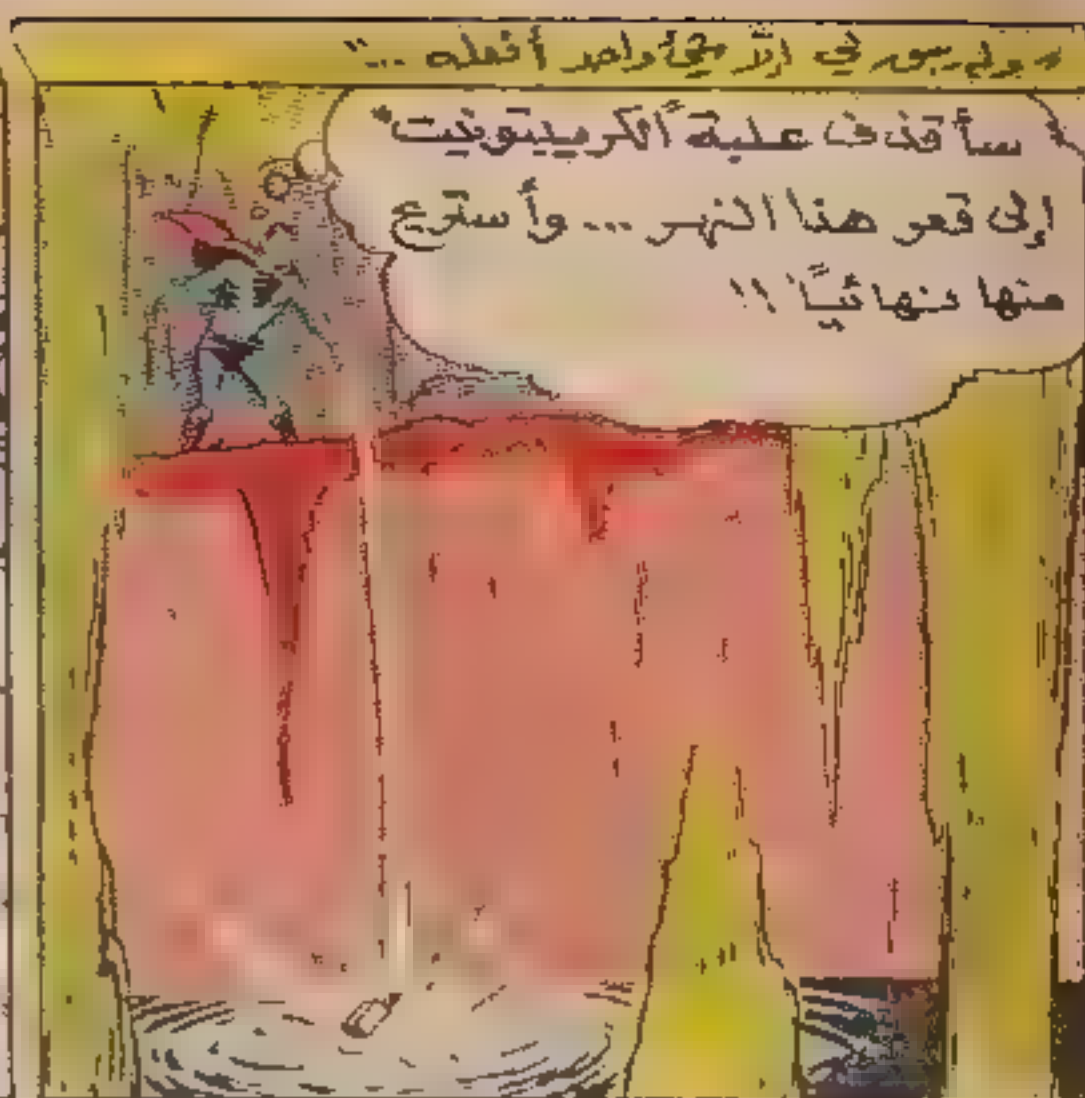


لقد استنشقوا من الغاز ما يكفي لتتوهمهم دون إصابتهم بأي ضرر...  
ولحسن الحظ قد أقفل صندوق الكريبتونيت! أما الآن فقد أصبحت الفتى الجبار وأنا هنا لإسعافهم!

كلوا... سأطير بهم، فهم بحاجة إلى الهواء النقي! انتظروني!!







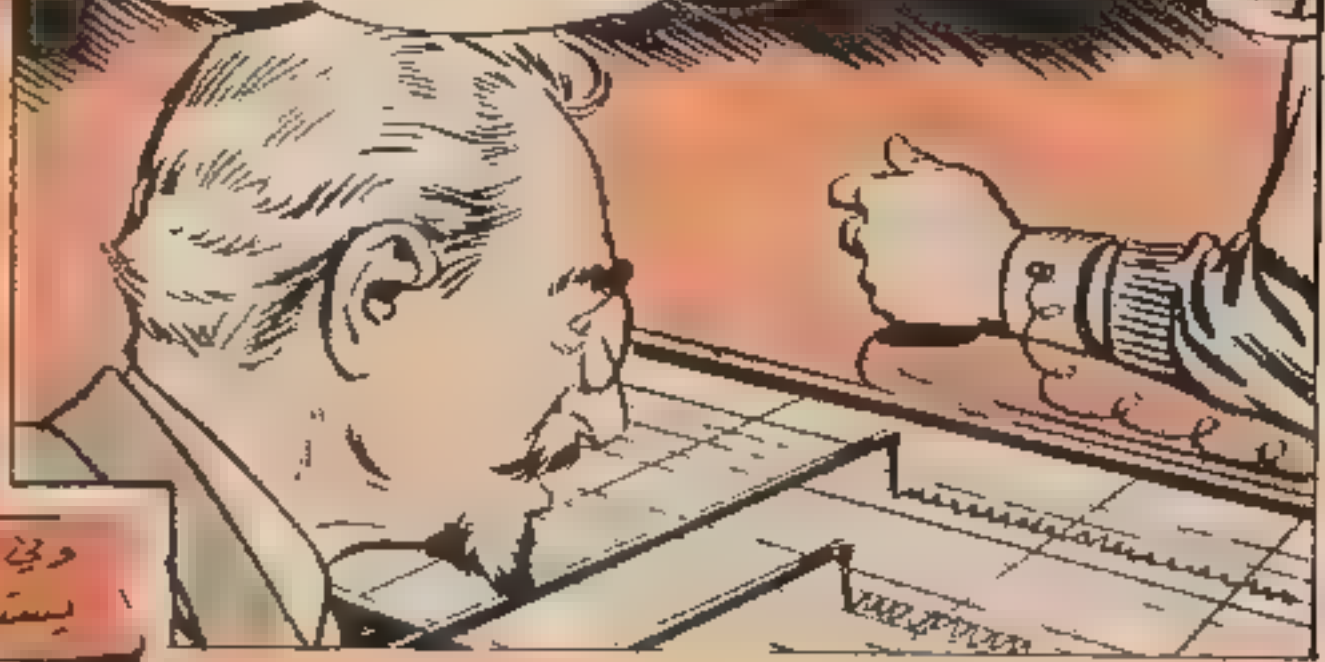
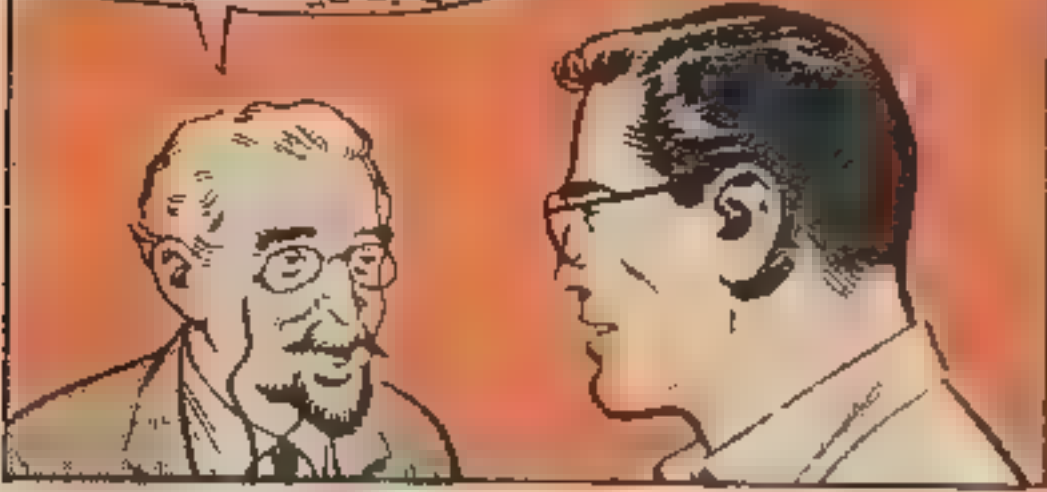


« هذه لحظة لها جانب أروع فكري ... تم أجبت  
سؤاله ... »

كلا ... فأنا لست  
« الفتي الحبار » !!

آه ... إن النتيجة تثبت صدقك ...  
لقد أخطأت في اعتقادي ... وهذه  
أول مرة أفضل في تجربة !!

طبعاً كنت الصدق ...  
فأنا لم أعد « الفتي الحبار » ...  
لقد أصبحت الرجل  
« الحبار »، وهذه أول مرة  
أشعر بذلك !!  
كنت مصححاً أن أخطئ  
بالسر فيما لو برهنت  
في على أنك « الفتي  
« الحبار » ... وقد فعلت  
ذلك بنية الوصول إلى  
الجهول كما كان الحال معي  
في تجارتي الماضية !



وفي ذات المساء عندما كان « نيل »  
يستعد للذهاب ... نعم ... ما أجمل الذكريات  
القديمة ... لن أنساها قط !

« وفي آخر الفصل دُعِيَ الأستاذ فارس » ليرافقهم إلى أمارة  
جامعة آخرين ، وصل أن يفادنا ... »

أجل يا « نيل »  
بكل سرور !!

هل تسمح لي  
بتوقيعك ؟



مع أطيبت لحنيات  
أخي « الفتي » الذي لا يمكن  
أن يكون « الفتي » الحبار  
فارس

## ثلاثة مرموزات

حاول المجرمون غزوها ولكنهم لم ينجحوا ، لا يعرفها إلا القلائل من أصدقاء  
« الرجل الحبار » . ستكون أنت أيها القارئ العزيز من بين هؤلاء الأصدقاء القلائل ،  
لأن « سوبرمان » يدعوكم لزيارة قلعته السرية في العدد القادم من مجلتك المفضلة .

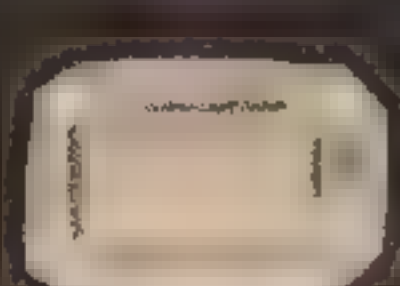
٢٨ / ٤ / ١٩٦٦

سوبرمان

تذكر موعدك مع



# الحجارة الكريمة



المنتظر أن يقوم الصائغ بهذا العمل... وكان ذاك أول الاعمال الهندسية في العصر الحديث.

ويرجع الفضل في قيمة الحجاره الكريمة الى جمالها وندره وجودها، وهي في معظمها تكوينات غير عادية من مواد عادية. وهكذا فان حجر الجعشت هو شكل بلوري من الصوان البلوري الذي يحتوي على بعض الشوائب الخاصة. اما الياقوت الاحمر والازرق فهما اشكال بلورية من الاكسيد والماس الذي هو اثن الجواهر وأهمها هو قطع بلورية من الكربون الصافي، وهي تتشابه كيمياويا مع الفحم.

ان الماس له مركزه الخاص بين باقي الاحجار الكريمة لانه أصلب المواد التي نعرفها ويستخدم لقطع الاشياء التي يعجز اقوى الفولاذ عن قطعها ويأتي اكثر من ثلثين المنتوخ المستورد للماس من الكونغو حيث يستخلص من رواسب الانهر، ومعظم هذا المنتوخ يتألف من الماس المستخدم في الصناعة، واما افريقيا الجنوبية فتنتج من مناجمها الشهيرة «كمبرلي» اثن نوع من الماس غير الصناعي المستخلص من أفواه البراكسين الخامدة. والبرازيل التي كانت في يوم ما أضخم مصدر للماس تحتل الآن الدرجة الثانية بعد افريقيا الجنوبية.

بالاضافة الى استخدام المعادن المستخلصة من التراب المعدني المدفونة تحت الارض، استخدم الانسان المواد التي تكون قشرة الارض. ولمئات من السنين استعمل الصوان والحجر الرملي للبناء وفتح الطرق، وحجر الكلس والرخام لصنع التماثيل، والطباشير لعمل الكلس، ثم الرمل والصوان الشفاف لصنع الزجاج، والطين لصنع الخزف أو الفخار والقرميد. وهنا أيضا نرى ان المواد الطبيعية الشائعة هي التي دعمت بتقدم الانسان ورفاهه. ولكن الحجاره الكريمة التي تفتحها الارض فهي التي حظيت بالاهتمام الزائد مثل الياقوت الاحمر والازرق والزمرد والزبرجد.

نشأت مهنة الصياغة منذ ٤٠٠٠ سنة. وكان الصاغة القدماء في بلاد اليونان ومصر والعراق من أمهر الناس في ذلك العصر. ولا غرو في ذلك لان الصياغة تحتاج الى دقة في العمل، وهكذا فان الحوهره الثمينة هي في تركيبها وترصيعها بالذهب أو الفضة برهان واضح على براعة صانعها. ومن ثم أصبح من شأن الجميع اللجوء الى الصائغ في الامور التي تتطلب الدقة مثلا صنم الآلات الصغيرة الدقيقة. وفي القرن السادس والسابع عشر عندما درج استعمال ساعة الجيب كان من

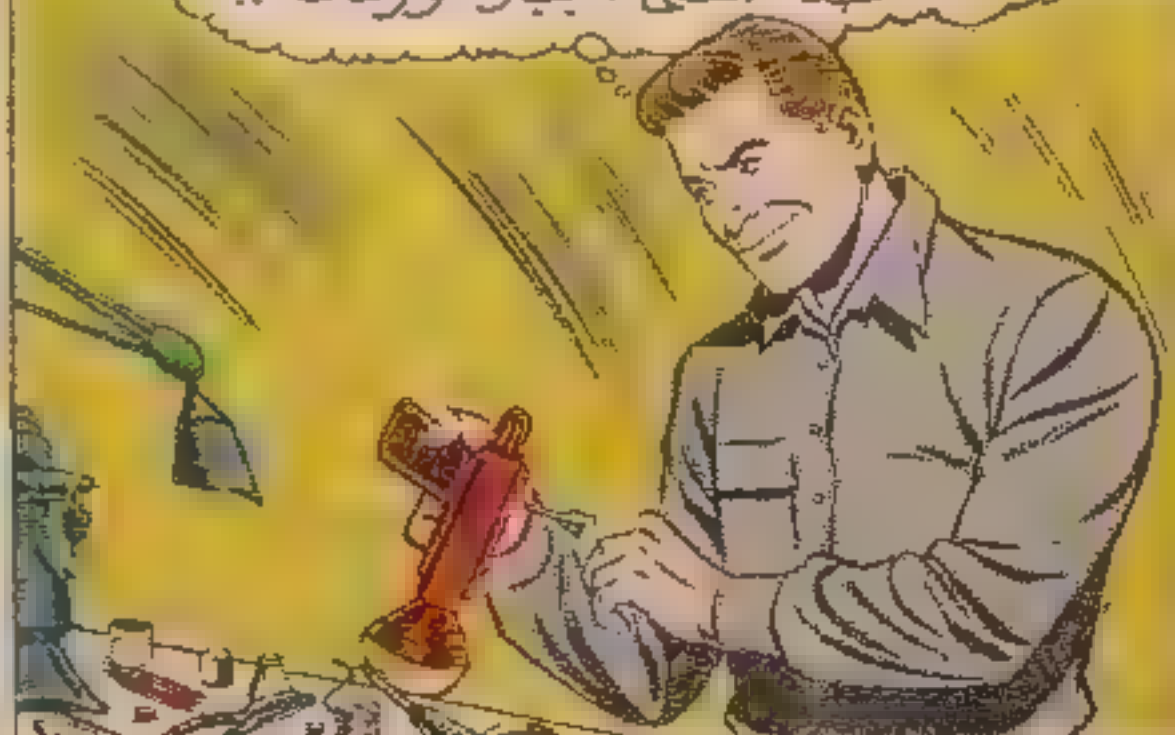


إن الانتقام شيء رهيب !  
فهو ينمو ويتطور  
خفية ثم فجأة يصير  
ضحيته ! وقصة الانتقام  
هذه ذات النهاية  
المفاجئة هي عن صلاح  
ابن القرن العشرين  
الذي تخلص من الأبطال  
الحجابه الواحد تلو  
الأخر ... اقرأ عن :  
**إنتقام**  
**صلاح الجبار**



بعد أن ليس نمر المستعار ، دخل مدر الملائكة ، حجرة محم ...

ها! ها! إن صنع هذا السلاح الخفي المكسور بالرياح  
لهو أمر سهل عيني ! والآن سأبدأ حملتي الثانية  
منذ " الفتي الجبار " ورفاقه !!



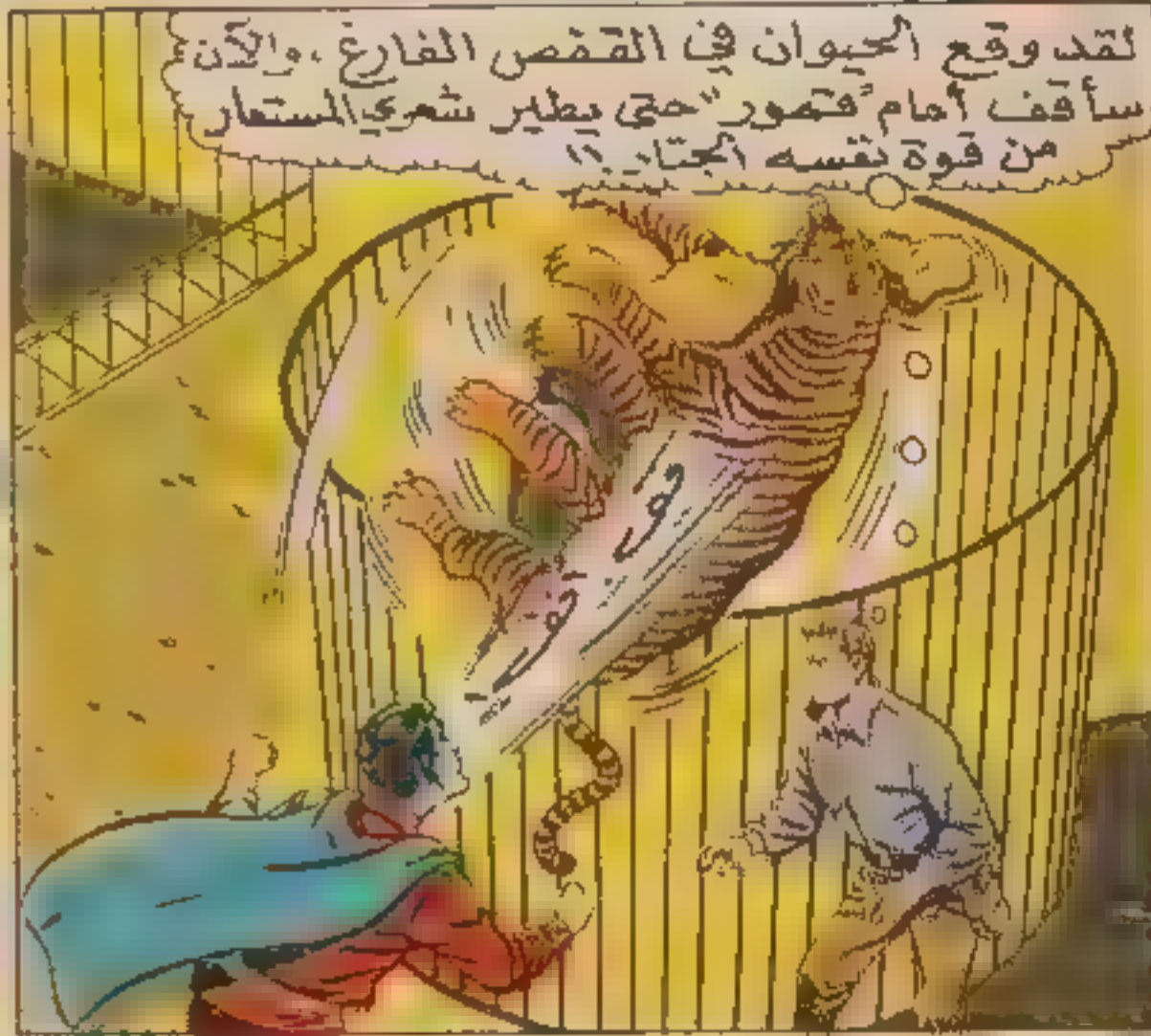
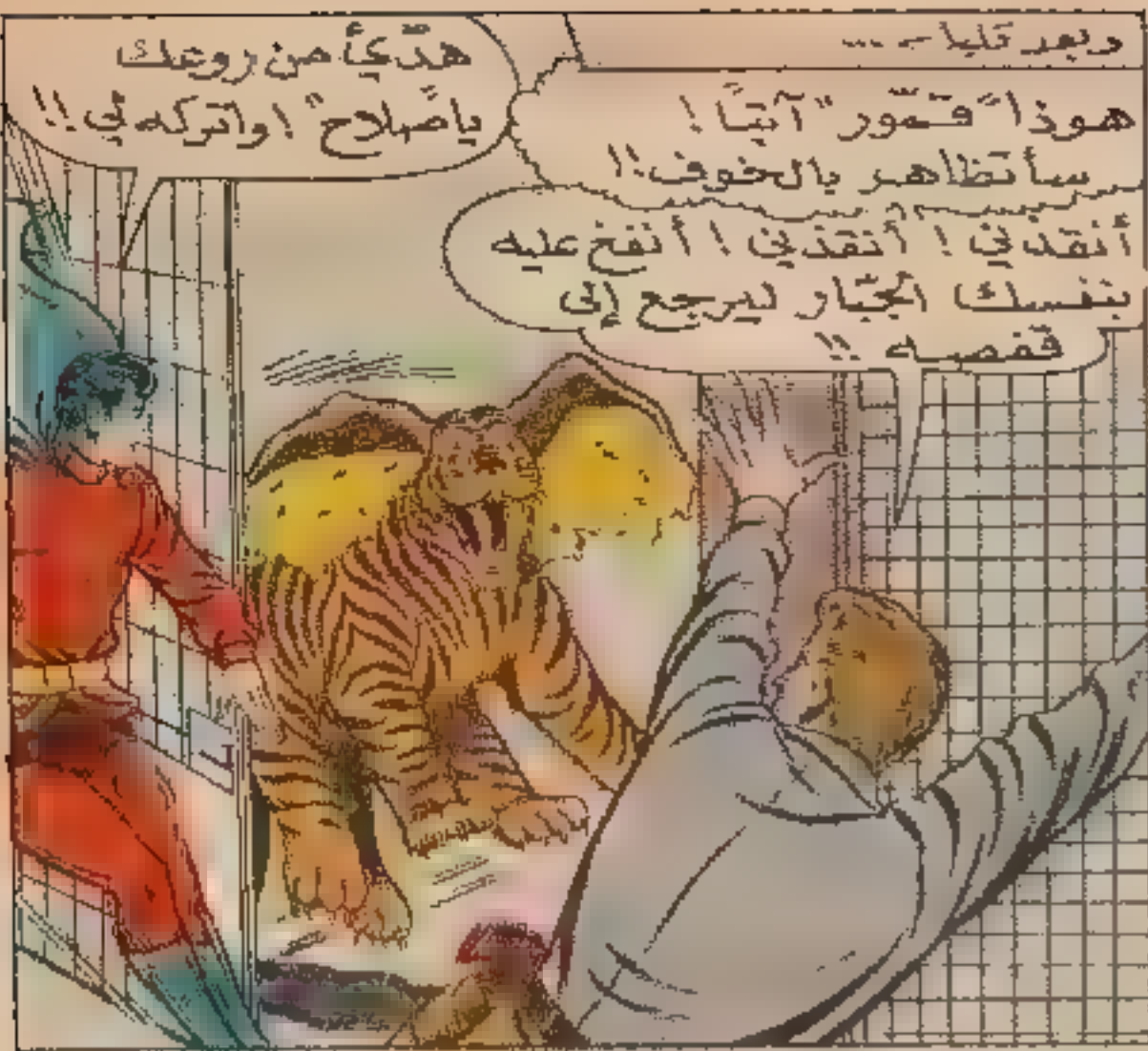
بعد ذلك ، ليح خديعة حيدر ناسه "نور" ..

هذه المصاديق الموجودة في الأمكنة  
المختلفة ملائمة جداً ، سأستحب  
العتلة ... وبذلك يكون قد دعي  
أحد الأبطال الحجابه للاقاة حتمه



مسودة الرائد  
مروة الأبطال  
الحجابه  
بشر العتلة  
للضوايح







وفي اللحظة التالية

النجدة! يا أبطال! لقد هذا صلاح! أنظروا! تحملت مركبتي ووقعت في بلاد ناشئة، وانظروا ماذا فعلني الإي شماع، لقد بدأ يحولني إلى سحابة! أنقذوني!

بعد ذلك على الأرض... نحن نأري فرقة الأبطال...

أرى أن مخلوقاً في الفضاء الكوني يرسل لنا إشارة الاستنجاد بواسطة الراصد الكوني! جاؤني معرفة مصدر رهايا متعلقة!

الإشارة قادمة من كوكب يورك الذي لم يكتشف بعد!

ثم... في كوكب يورك...

إن صباغتي قد أفرغت أعداءه!!

تعال يا صلاح! إلى مركبتنا! سأبلغ هذا القرص أولاً!

دعنا نأخذ مركبة تحمل الأبطال إلى يورك...

سننقذ صلاح! لن نسمح لفتى طيباً مثله أن يتألم لوحده في بلاد غريبة!

لقد ابتلعت قرصاً من أقراص النشوء فغيرت شيئاً من مظهري، وقد عاينت أن إشارة الاستنجاد سألني بكم إلى هنا... أما هذا القرص الذي ابتلعه بعد ذلك فقد أعادني إلى حالتي الطبيعية... والآن سأخلصكم منكم بلائاً!

وبعد لحظات...

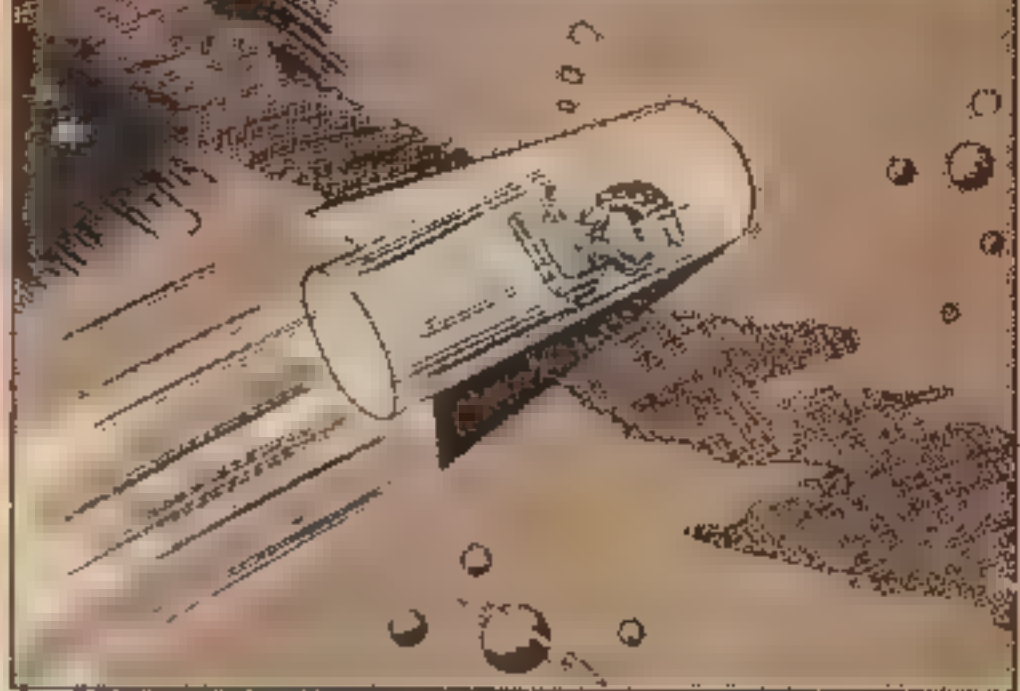
لقد اختفت! خاليد! فقد رجعت إلى حالتي الطبيعية! كيف؟

إن هذا ليس كوكباً ناشئاً! لقد تظاهرت بذلك حتى أخذتكم!



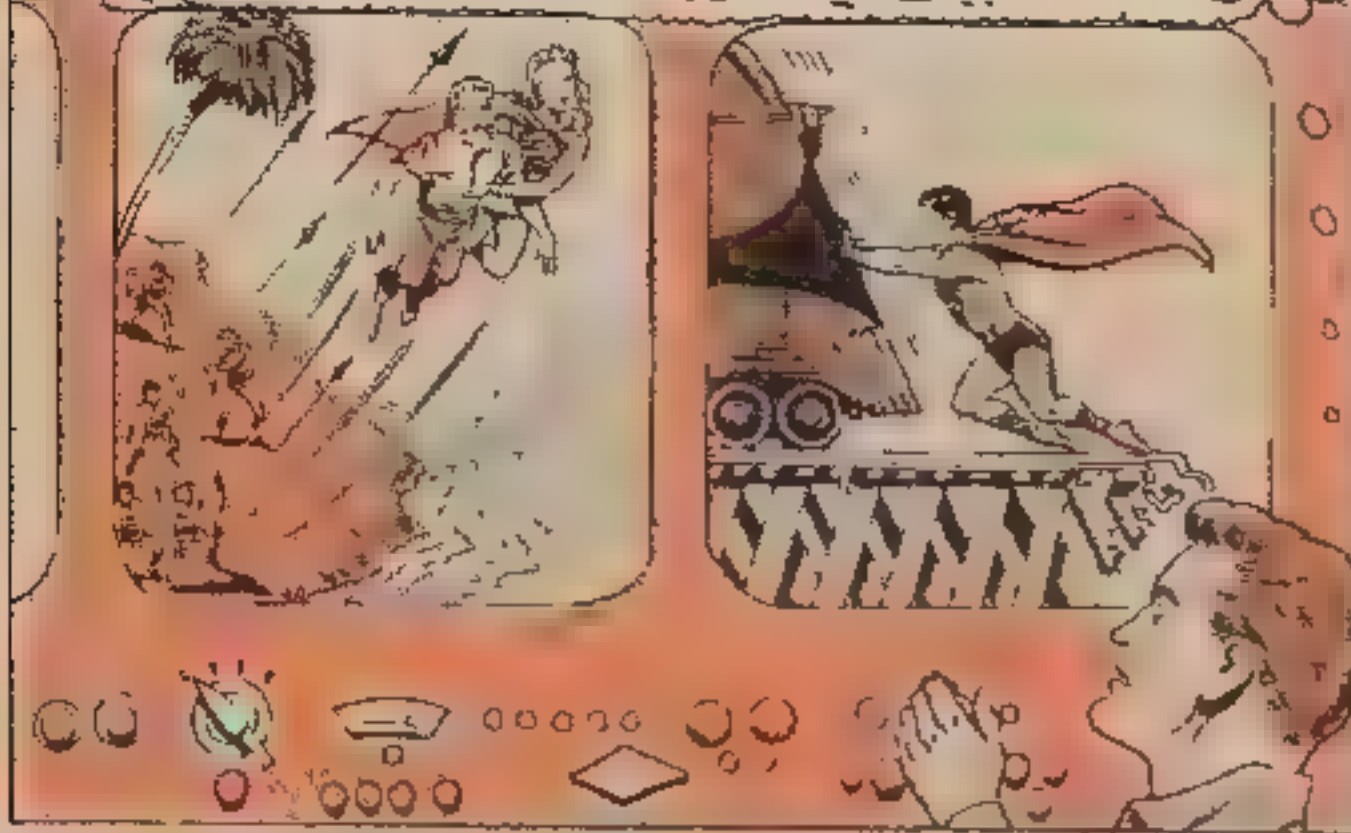
تمت رحيله العالم المحترم إلى الأبد ..

إن "قمور" ... ألقى البرق " ... ألقى الخفي".  
المتقلصة " ... ألقى الكوي" ... قد هلكوا.  
والآن سأرجع إلى النادي لتابعة  
لعبة الإيقام!!



تمت في دار المعلمين

هذه القاعدة الجبارة للزمن والفضاء تظهر في الأبطال  
أيما كانوا وهي تحمل لهم صوتي ! آه ... انني أرى الفتى الجبار  
والحسنة الجبارة في عصور مختلفة وهما يقومان بأعمال عجيبة



وَقَفَاةً رُحْلٌ فِي كَوْكِبِهَا وَهِيَ تَأْمُرُ الْوَحُوشَ فِي  
السَّيْرِ بِقُوَّةِ تَوَارِدِ الْخَوَاطِرِ... وَتَحْتَارُ فِي  
أَطْلَانِ تَيْسٍ يَسْتَعِظِمُ قُوَّتَهُ الْخَبِيرَةَ لِيَرْقُمَ الدَّمَارَ  
الَّذِي أَحْدَثَهُ وَلِزَالِ الْبَحْرِ. وَالْفَتَى الْحَبِيبُ  
وَالْحَيَوَانُ الْأَلِيفُ سَتَحْرِي فِي زِيَارَةِ  
سِتْرِ لُتَاهَا فِي كَوْكِبِ أَحْنُو...

إن ممتاز "يلبس" حوزة دُرته لا يستطيع استعجاله  
أكثر من قوة واحدة في آية واحد ...

وحدان بعد وصول الی المطالع

والآن اسمعوا يا أبطال! بعض أفراد الفرقة قد  
هلكوا! أحضروا حالاً إلى البلادي !!

هـا! هـا! سـيـسـر عـون يـا لـو صـيـون و سـأ كـون أنـا مـتـر يـصـا لـهم



وحدث بعد وصول الرُّبَّاع...

أهلاً بكم!!

لأنه "صلاح" لا هذا الشعر المستعار لا يغنون أشعة نظرياً

ولا أنا...

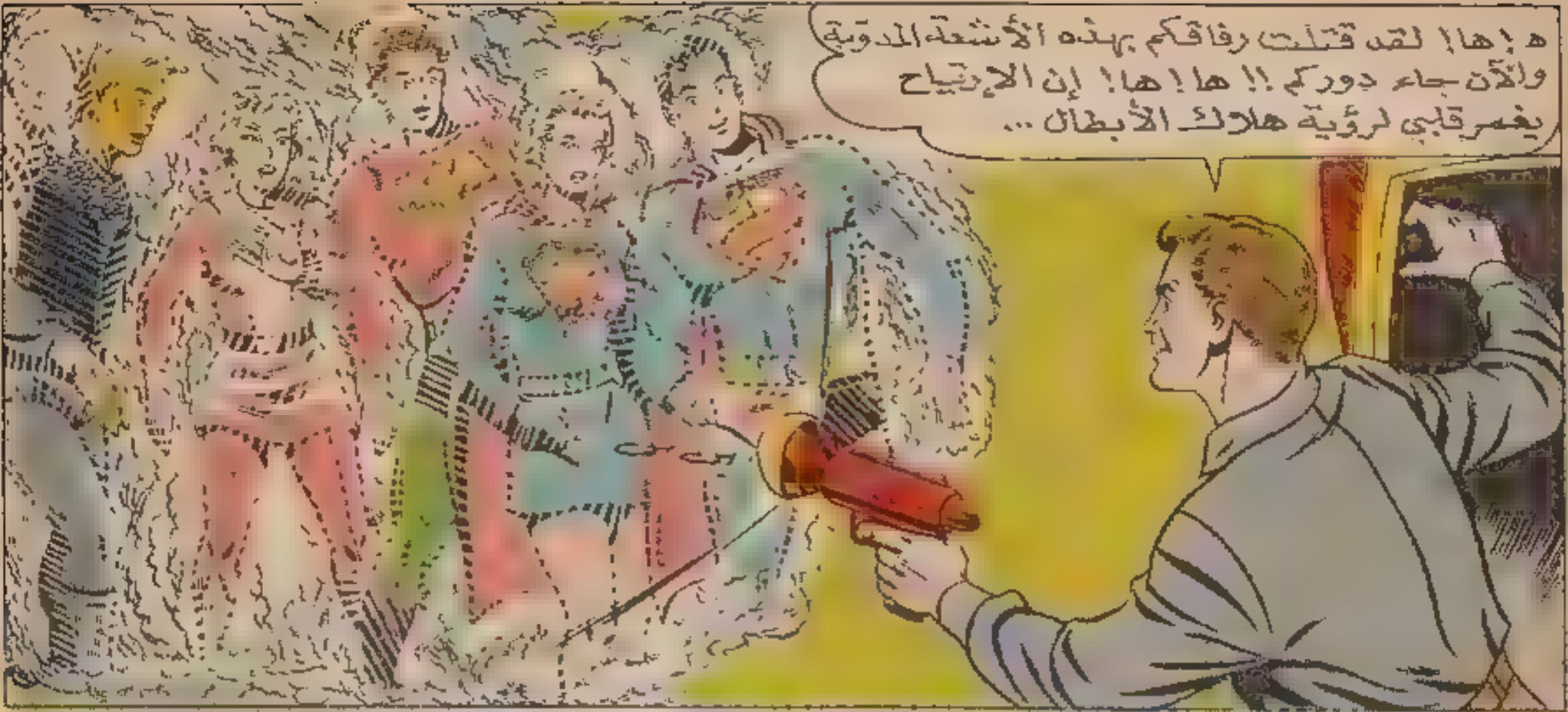
وأنا باستطاعتي أيضاً!

رقاعة أفكاره





هـ! ها! لقد قتلت رفاقكم بهذه الأشعة المدوية  
ولآن جاء دوركم!! ها! ها! إن الإرقياح  
يغمر قلبي لرؤية هلاك الأبطال ...

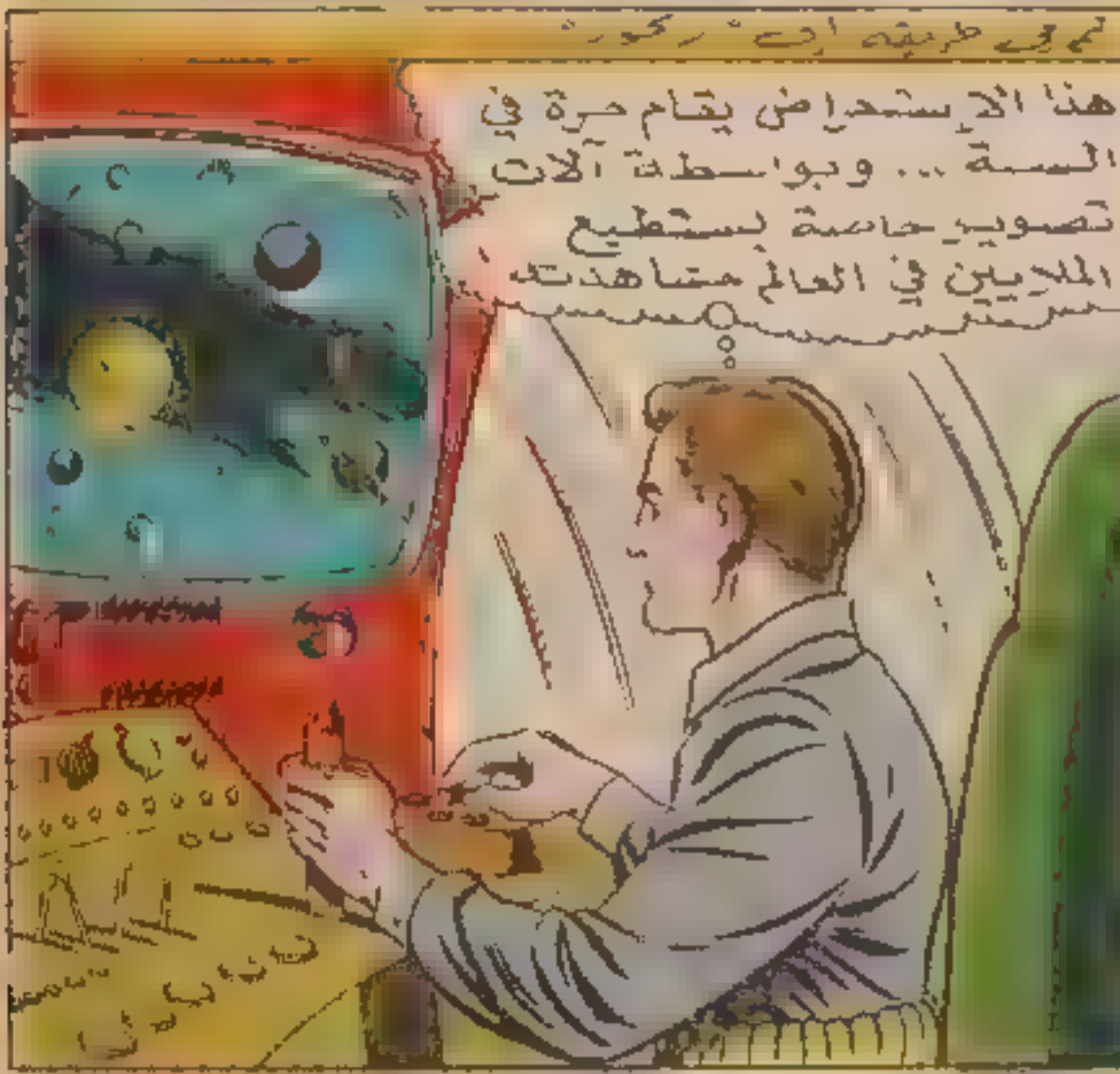


دخل صدى "الباحمة" نابتة رفقته السوداء ثم



إن أفراد الفرقة  
الباقية هم في كوكب  
"ريجور" يشتركون  
بكره دجال القانون  
في العالم ... حزام  
الطيران هدار بما يستحق

تم في طريقه إلى "مركز"  
هذا الاستعراض يقام مرة في  
السنة ... وبواسطة آلات  
تصوير خاصة يستطيع  
الملايين في العالم مشاهدة



تم بعد أسبوعين

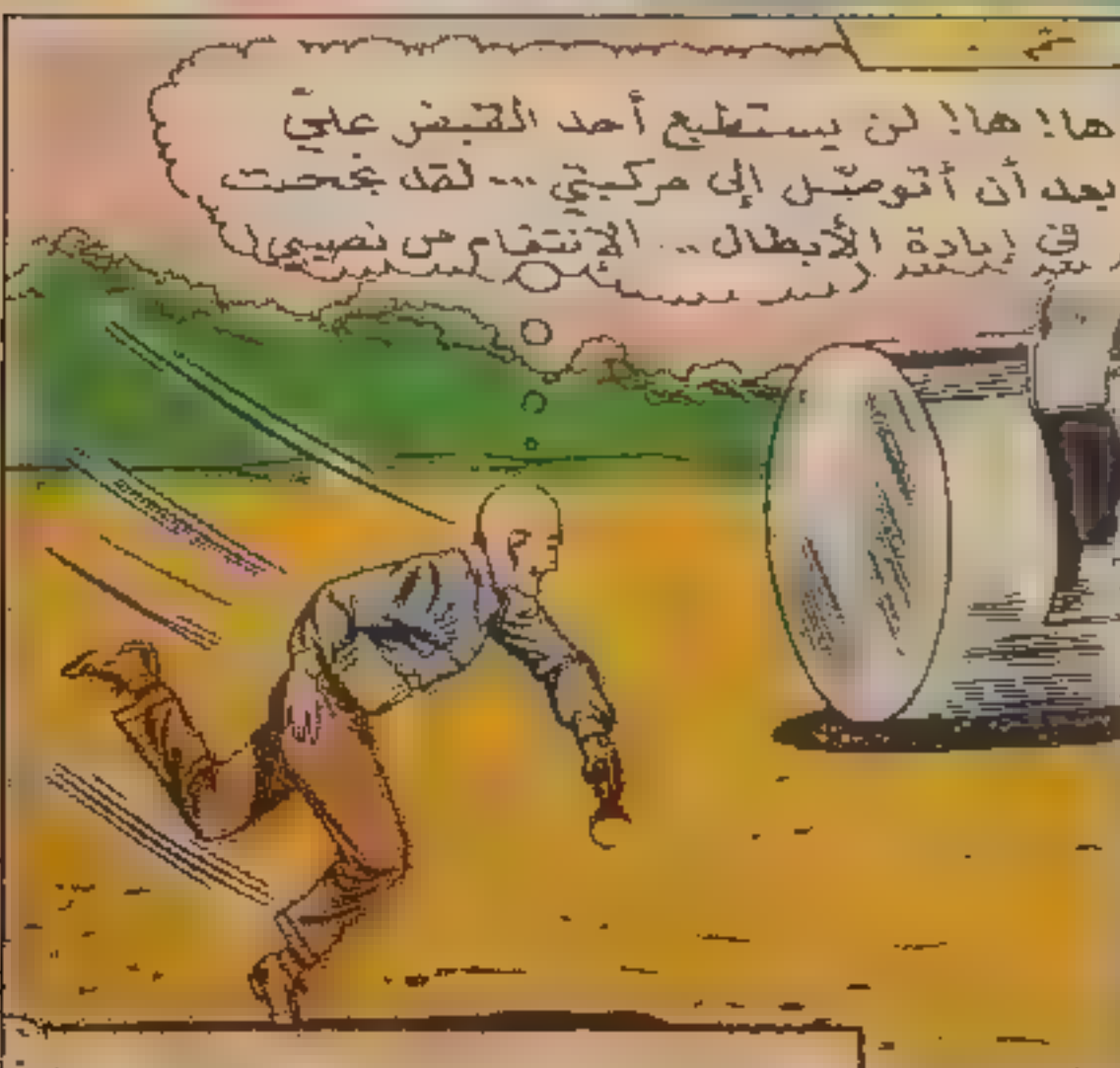
سأترك مركبتي هنا وأختلط بالشاهدين!  
سأحظى بأكثر عدد من الناس  
لمشاهدتي وأنت أقتل الأبطال ...  
مدهش!!



تم ... هذه النماذج التي تنتهي  
إلى الكواكب المختلفة تسير ببطء  
... لقد نضج صبري ...  
آه ... إن الأبطال قادمون  
الآن!!











درجاة على الداهية ..

ماذا؟ إن الأبطال جميعهم واقفون

هنا مستحيل! لقد

تخلصت منهم جميعاً!!

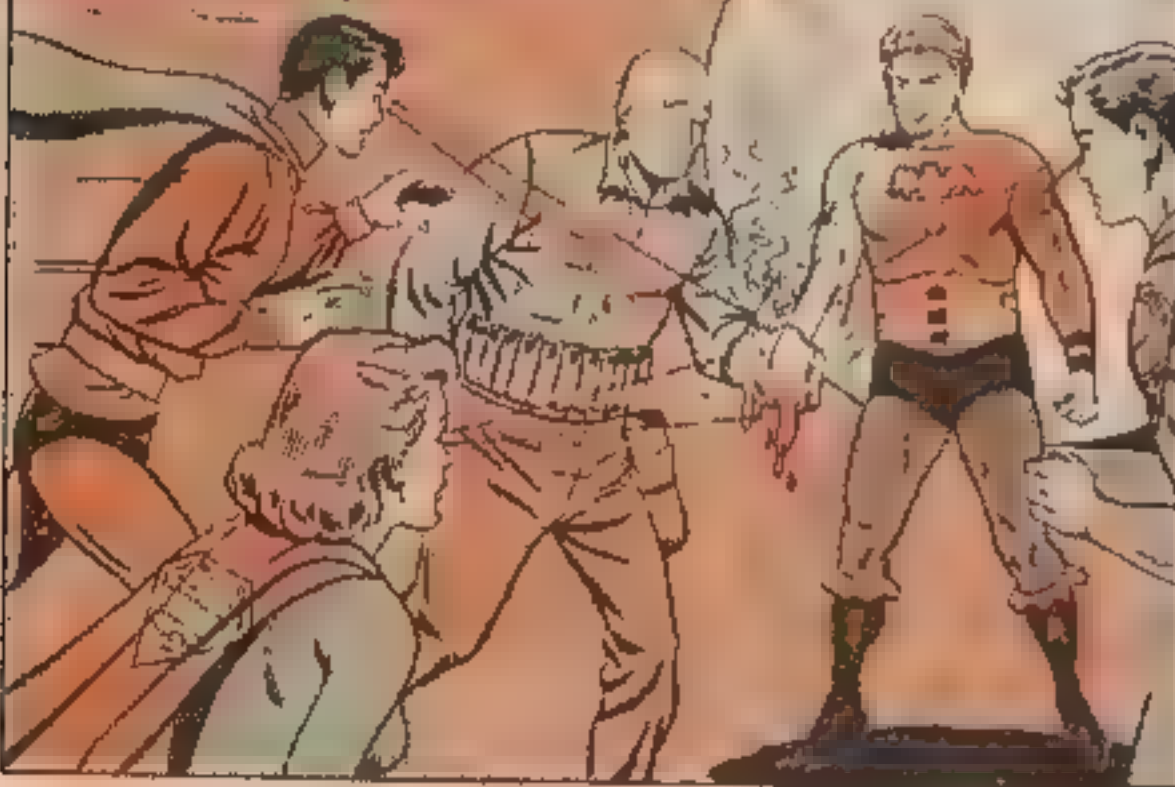
يبدو أن خطتك المديرة بإيمان  
قد فشلت!!



وعسى ما عود معكم مع سلامة تحطم من دسج أريد أشتات ..

ولحسن حظك لم يحرق  
حذلك أيضاً أيها المجرم  
الشقي!!

لقد دويتنا  
سلسه!!



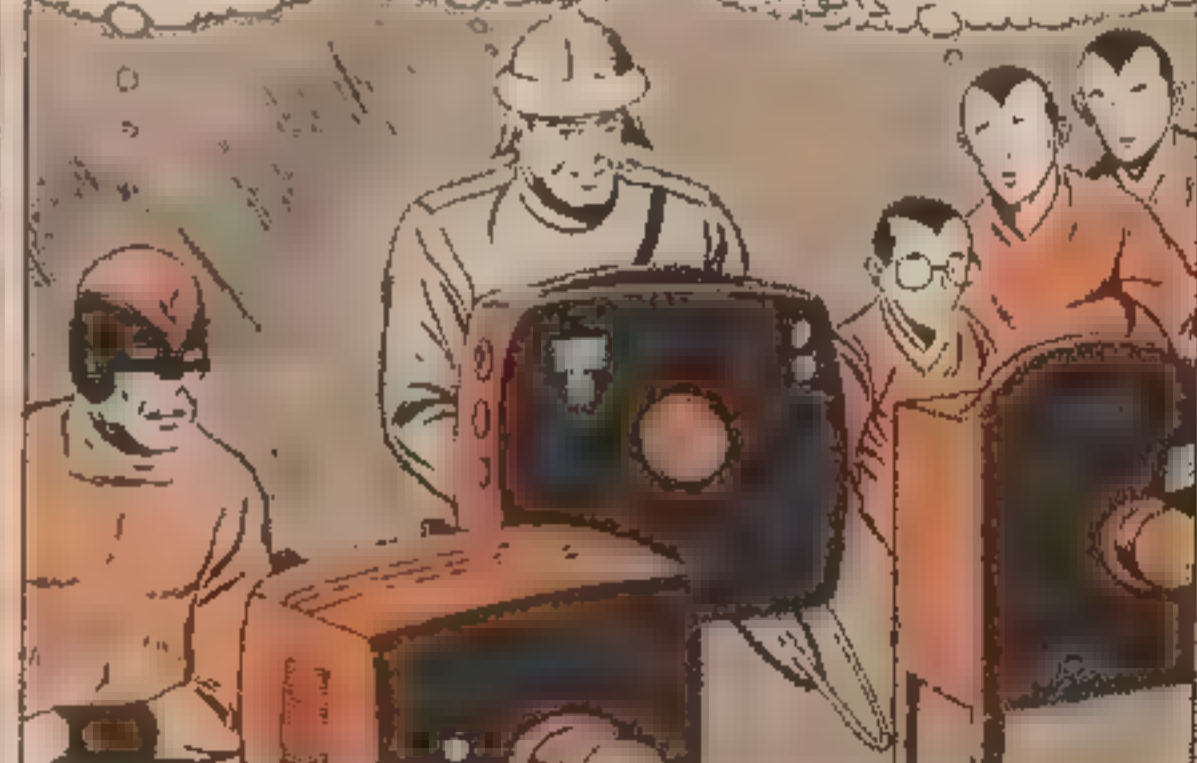
وفي المضاء من المشهد المرعب للمراية، من الناس  
خبرات الكافريون في الفضاء ..

ما هذه  
الخدعة؟  
ماذا جرى؟

هاها! خدع

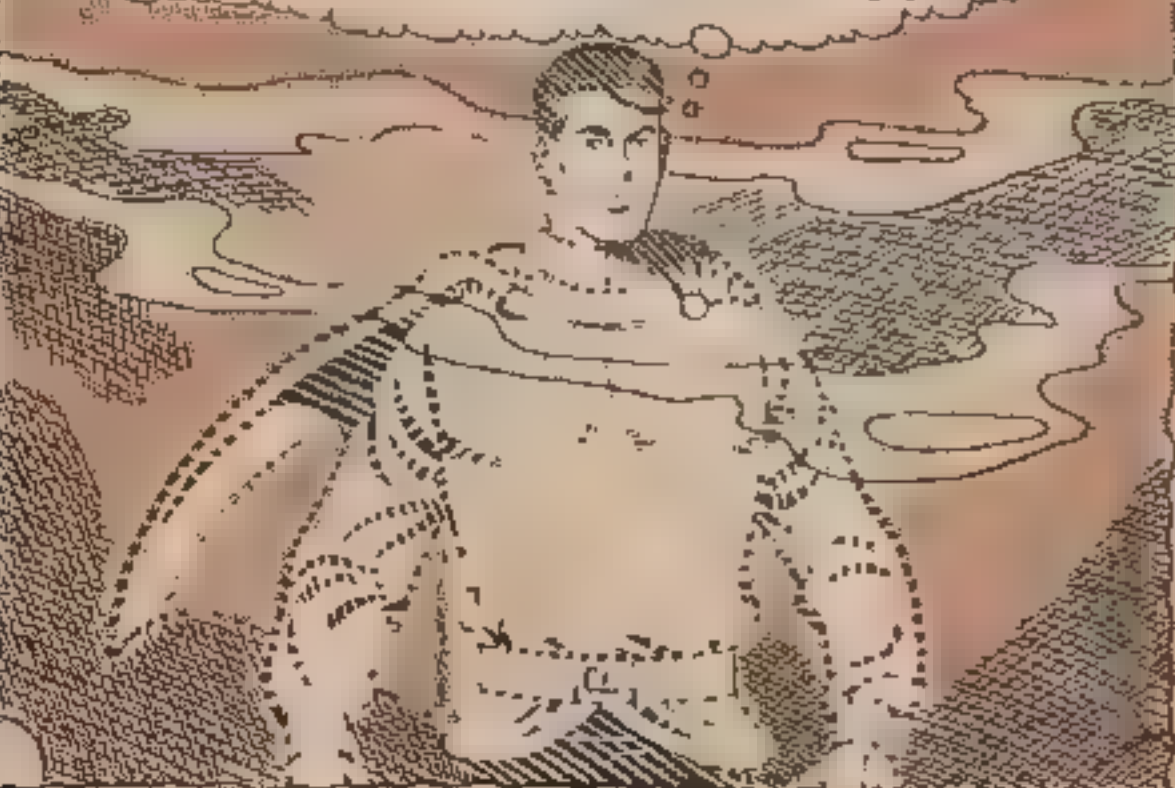
الأبطال المجرم!

كيف استطاعوا  
لرجوع إلى الحياة بعد أن  
سبواهم في الفضاء!!



في اللحظة التي اكتشفت بالتي في تلك المنطقة ..

أثناء السنوات التي صرفتها في هذا  
المنفى تعلمت الكثير عن المكان ... ولذلك  
دبرت خطة الفرار!!



كنت كذاب خائن!!

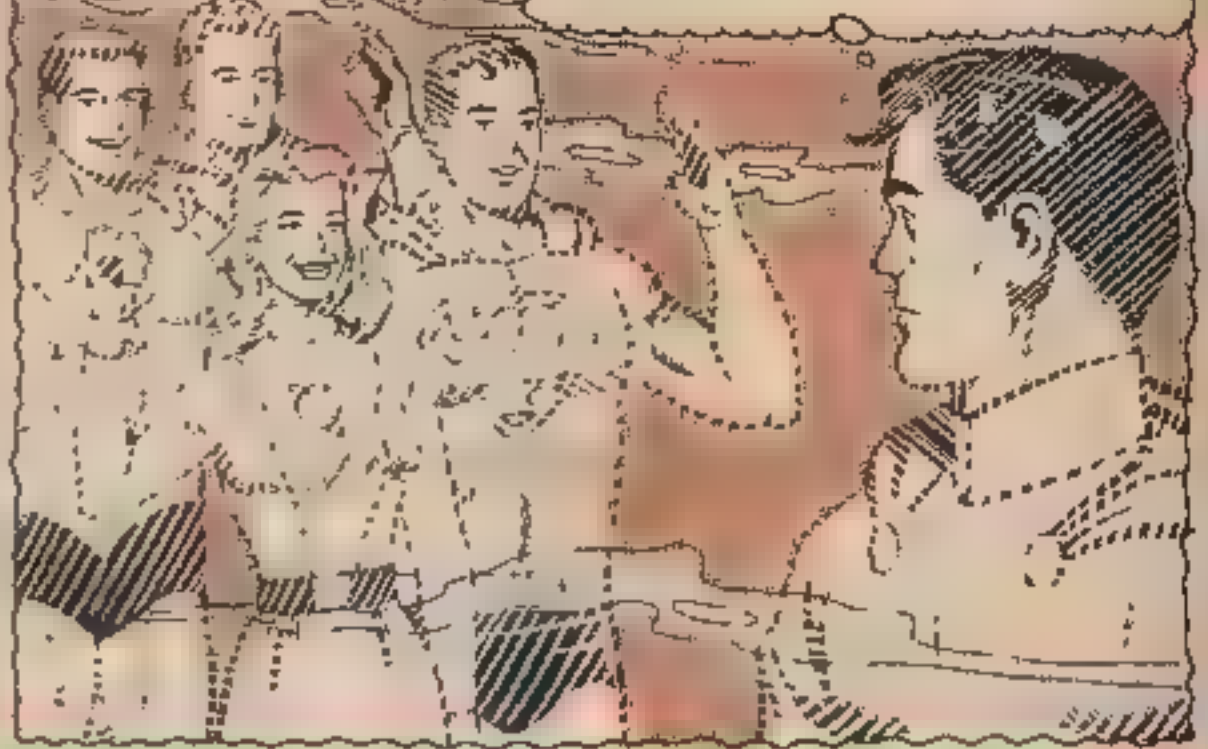
دعم كذبت! لقد استخدمت  
أشعة منطقة الأشباح ولكني  
كسوت المستش بالرصا ص ليخفي  
شكله، ثم صيبت أدوات  
المراقبة لتجعل اختفاءكم يحدث  
تدريجياً! ولكن قل لي كيف  
استطعتم الفرار من حيث  
لا يستطيع أحد أن يفر؟





وعندما قدزفت رفاقتي إلى تلك المنطقة ..

منحني الأسياح لتصل بعضها ببعض بواسطة  
توارد الخواطر، وأحياناً بواسطة توحّد  
الأفكار لتسلط على أشخاص خارج المنطقة!  
فلنعمل معاً ونأمر ملاح فيمتثل!



اضغط على الزر الذي يحثّر  
الاشباح!! الزر الذي يحثّر  
الاشباح!! الزر الذي يحثّر  
الاشباح!!



وقد نجحنا! فقد أطيعت أنت وأمرنا العقلية...

وتمت الأبطال ثانية بالنظر المصغر...

العالم بأجمعه يستخرمني!  
إن الأبطال سمحوا لي  
بالرجوع إلى مقرّي وهم  
يدركون تماماً بأنّ في  
ذلك مستأ بكرامتي وعزة  
نفسي... وتكنني سأرجع  
إليهم يوماً ما!!



وعندما أزع التافريون الفضائي خبر  
لقرينة "صديق" ...

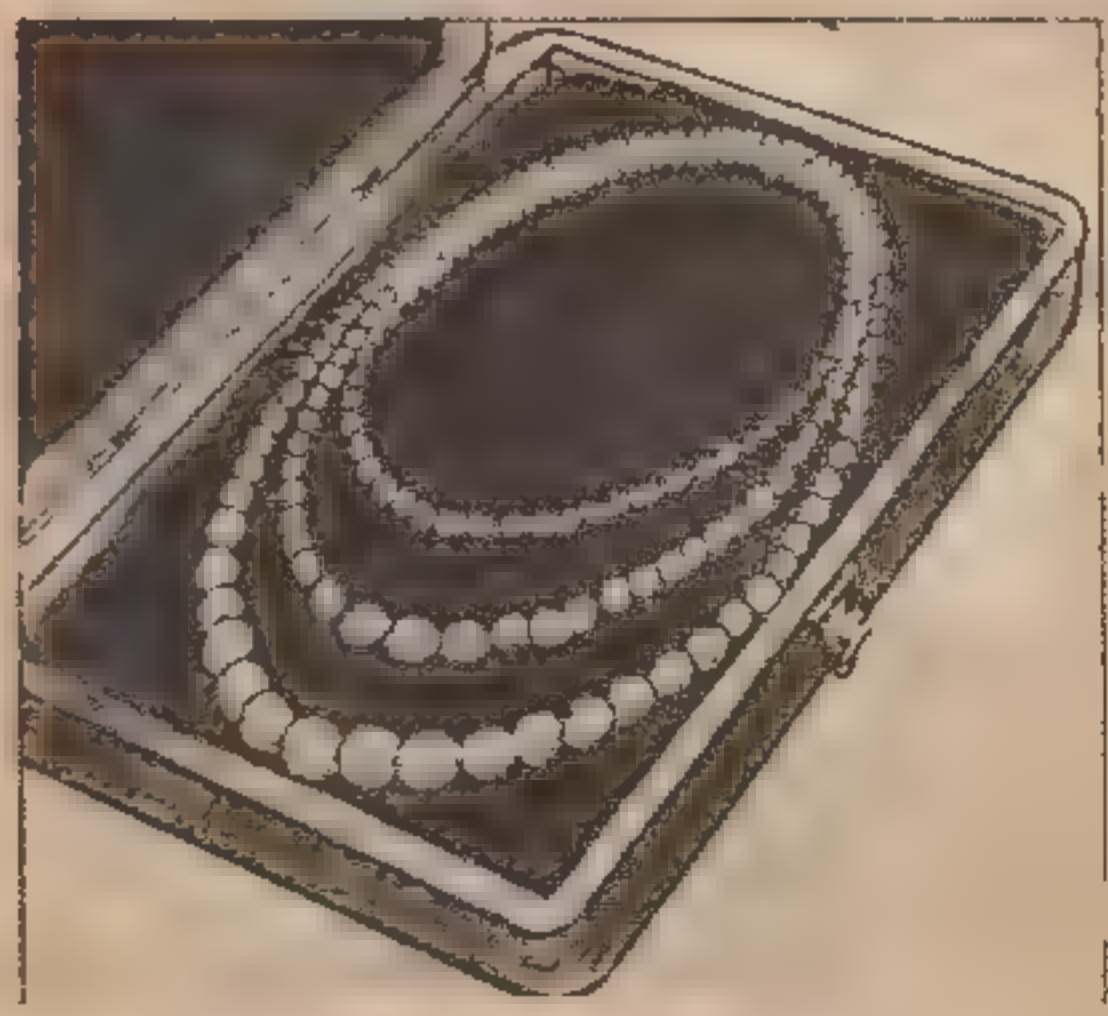
هاها! إن صلاح قال  
عنهم أنهم أغبياء!!  
لن ينجح مجرم  
بالتغلب على الأبطال  
أجباراً!



انظر الى هذا العقد الثمين فهو مصنوع  
من حبات اللؤلؤ، هل تعلم كيف تتكون حبات  
اللؤلؤ؟

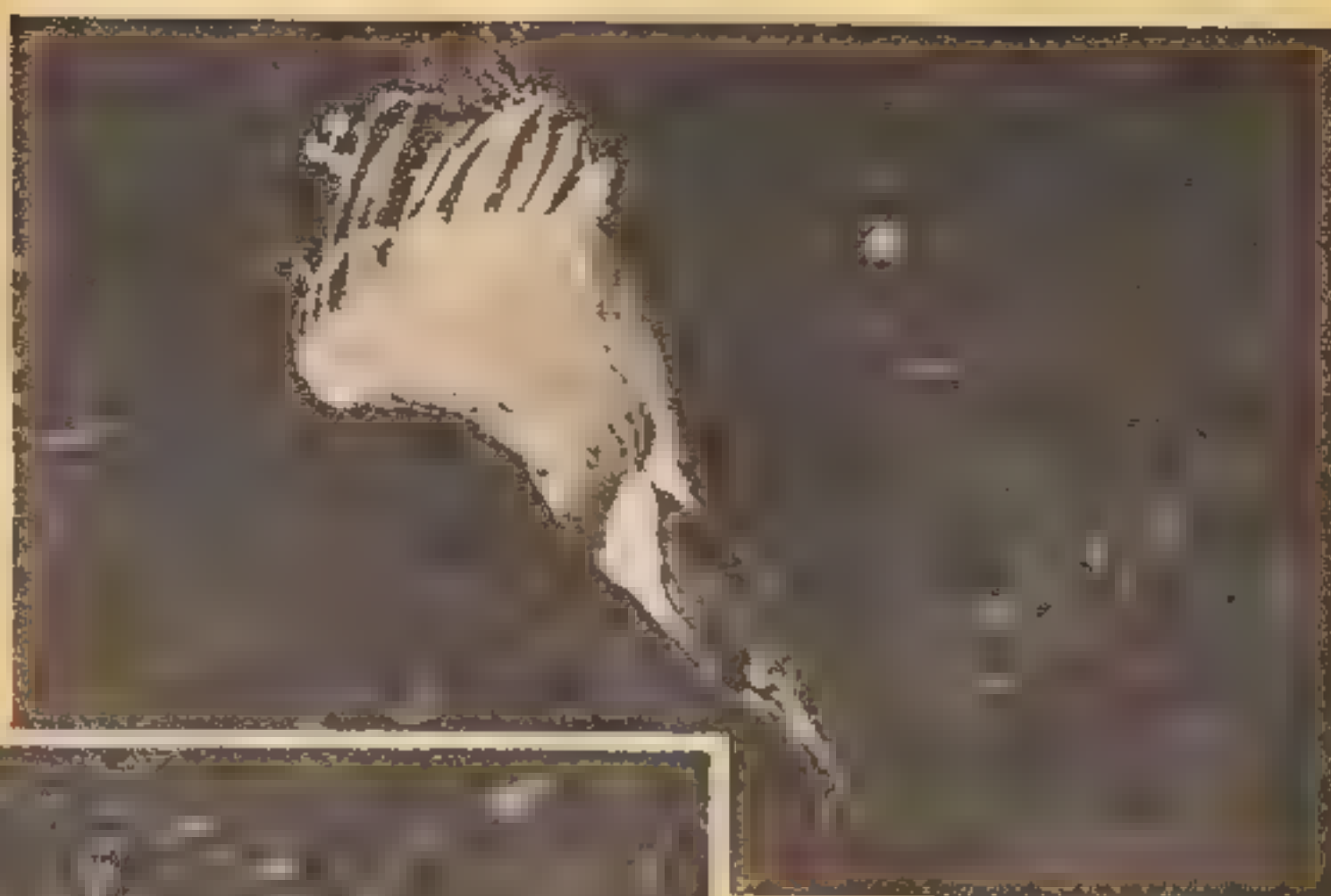
الجواب

لأنه عندما يدخل  
جسم الغزال إلى البحر  
فإنه يفرغ من  
الغزل إلى البحر  
فإنه يفرغ من  
الغزل إلى البحر





عصفور  
الملك



رأى  
ملك الصيادين  
فريسته  
فقاصد  
خلفها.



## ملك الصيادين



ها هي الفريسة ... لم يبق لها أمل  
في الحياة.



غاصت في الماء  
كالصاروخ.

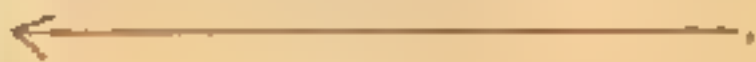


انقضت ملك الصيادين  
على فريسته  
ثم رجع راجعاً.





ووصل إلى سطح الماء ومات  
ثم طار في الفضاء  
ومعه غذاؤه.



لظلال  
أمام آله  
التصوير  
تريست  
مباركة لهذا الصياد  
(عصفور الزرافة)  
وقوه بصيدته.

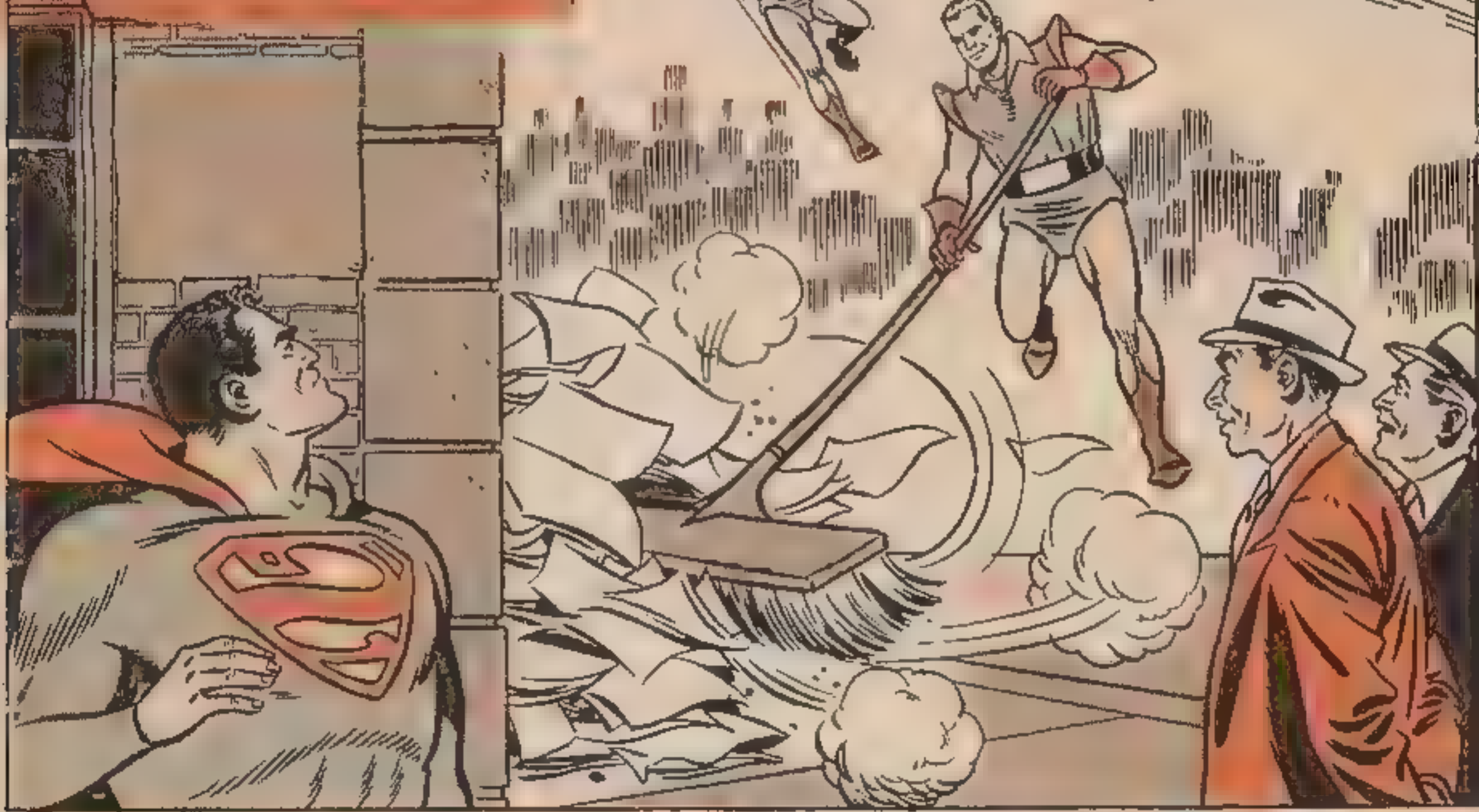




وصل يوماً إلى الأرض لاجئون من كوكب بعيد . كانت قواهم خارقة وكانوا مثل "سوبرمان" يستعملونها في أعمال الخير . فكيف استقبل "سوبرمان" هؤلاء القوم الذين جاءوا مثله من كوكب دُخِرَ وقتي ؟ ستستقرب الجفء الذي أظهره حين تقرأ قصة :

## سوبرمان

### الرجال الذين لا وطن لهم



حين ظهرت طائرة غريبة في سماء "مور" ...

وبعد قليل في راء الكوكب النويج ...





فبقية المركب على المدرج إلى أنه...

وبعد ساعات في "المطار الذهبي"...



بما قائد ها  
تكن إذا هي طقت  
في مكان قريب من  
هنا سوف يحصل  
انفجار يؤدي  
عددا منا!

أنظر إلى  
الطائرة الحربية  
المشتعلة تتجه  
نحو المدرج!!

أنا هنا!! لكن ما الفائدة؟  
هيكل المركب من  
الرصاص، المعدن  
الوحيد الذي لا يخرقه  
نظري!!

حبط المركب الفضائي.  
بأن أبوابه مغلقة!!  
ليست "سوبرمان" هنا!  
يبري ما في داخله  
شعة نظره!!

تم فحاة - وقبله أنه يقرر بيل ما يفعل - فتحت أبواب المركب الفضائي...

رسنا كان "بيل" يرى الرعب يزداد...



وليسرعة...  
تضاهي سرعة  
"سوبرمان"!  
ماذا...  
سيفعلون؟

رجلان...  
يطيران!!

يجب أن أأخذ شخصية "سوبرمان" لكن كيف والمحترون و"زندا" من حولي؟

فوصلت شخصيات إلى هدفهما...

سي اناس الخوف من الطائرة المشتعلة مهينة...

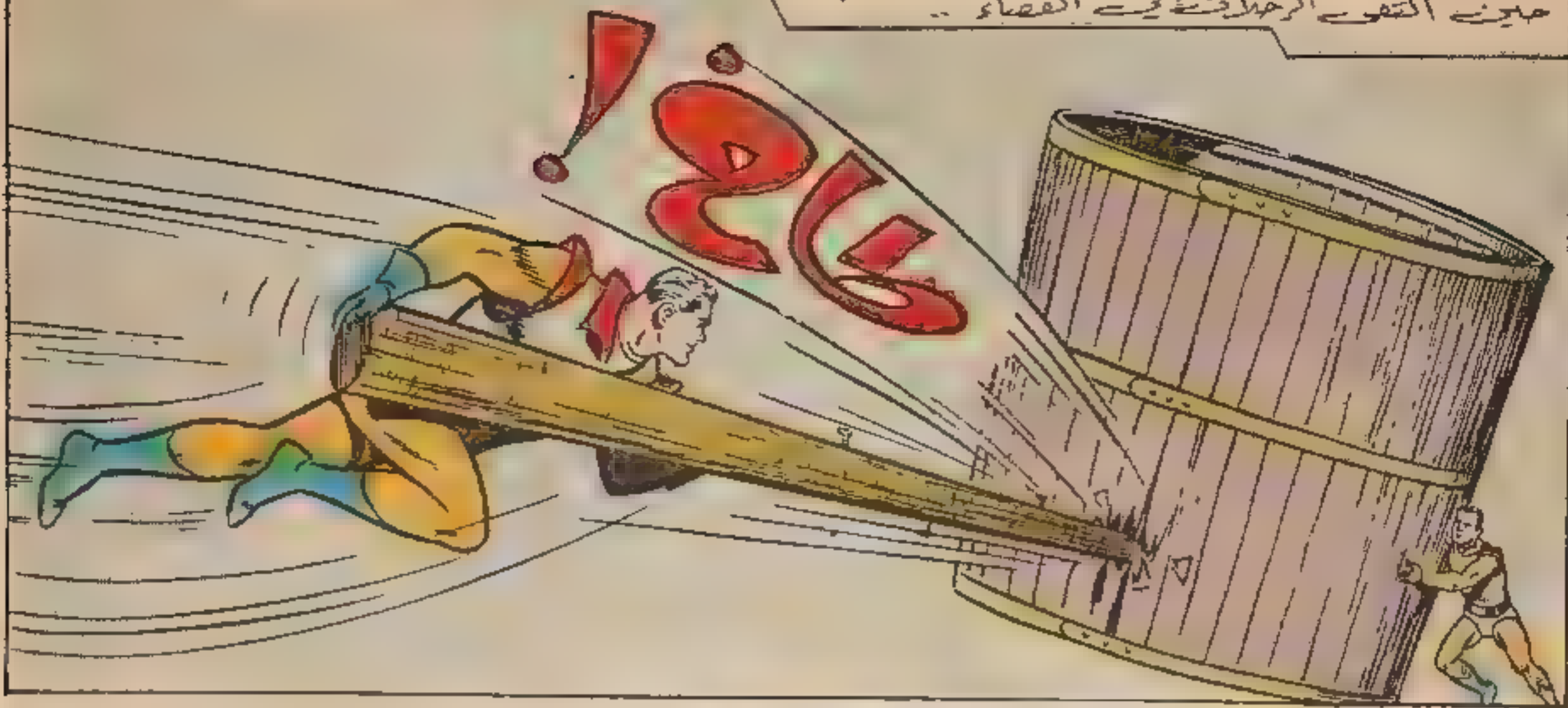


أظنني أعرف السبب...  
ولن أحتاج إلى اتخاذ  
شخصية "سوبرمان"!

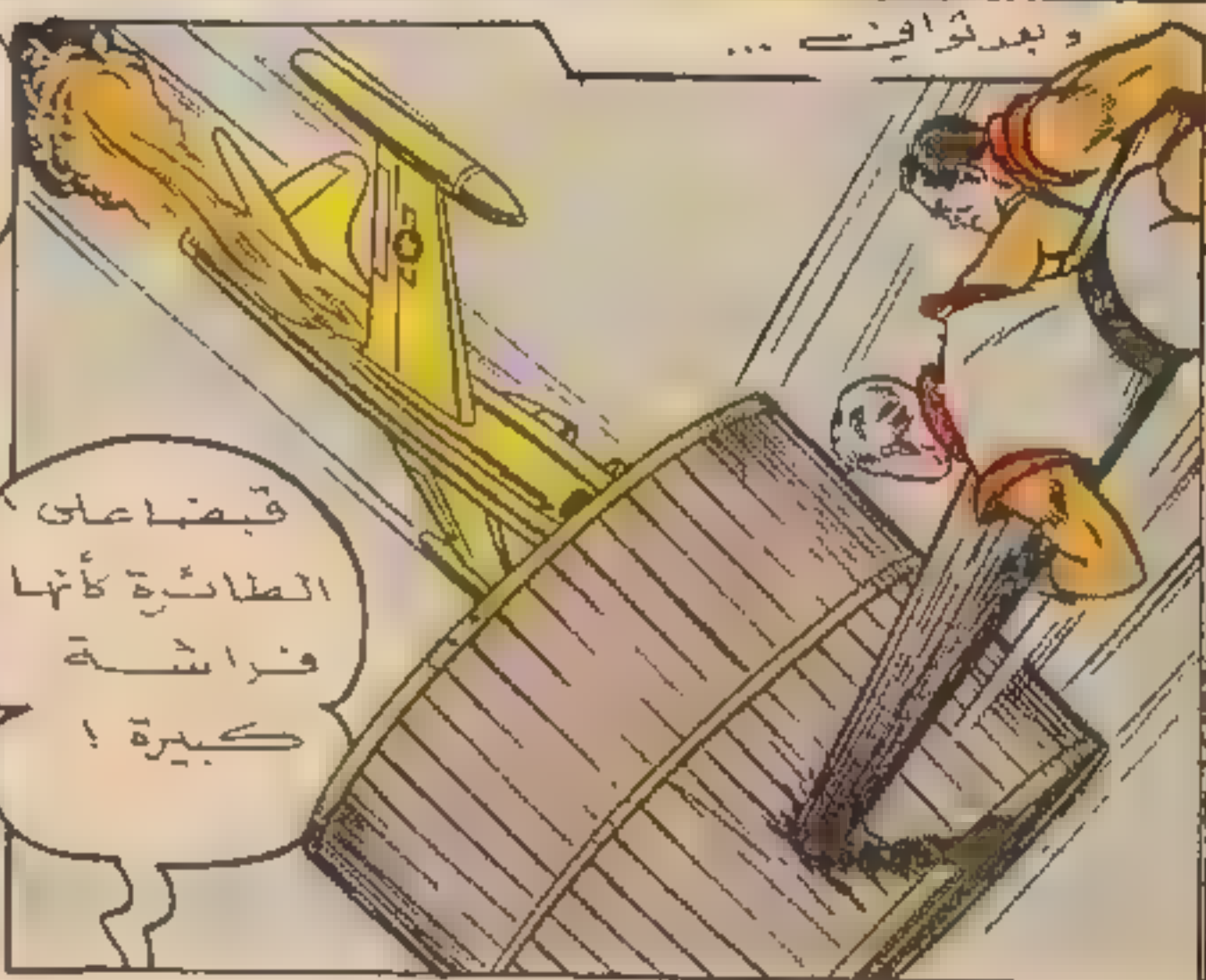
هاها يتجهان  
الواحد  
نحو الآخر!  
لماذا؟

أحدهما يطير نحو عمود  
التلفون، والآخر نحو  
الحوض الفارغ!!





وبعد ثوانٍ ...



ثم قد فاهها إلى  
البركة حيث  
سكن طافي  
سارها !!

قبض على  
الطائرة لأنها  
فراشة  
كبيرة !

عالمنا الموقف  
بالطريقة التي كنت  
أنا أنوي استخدامها !  
إنني أحب أن أعرف  
إلى هؤلاء اللاجئين !

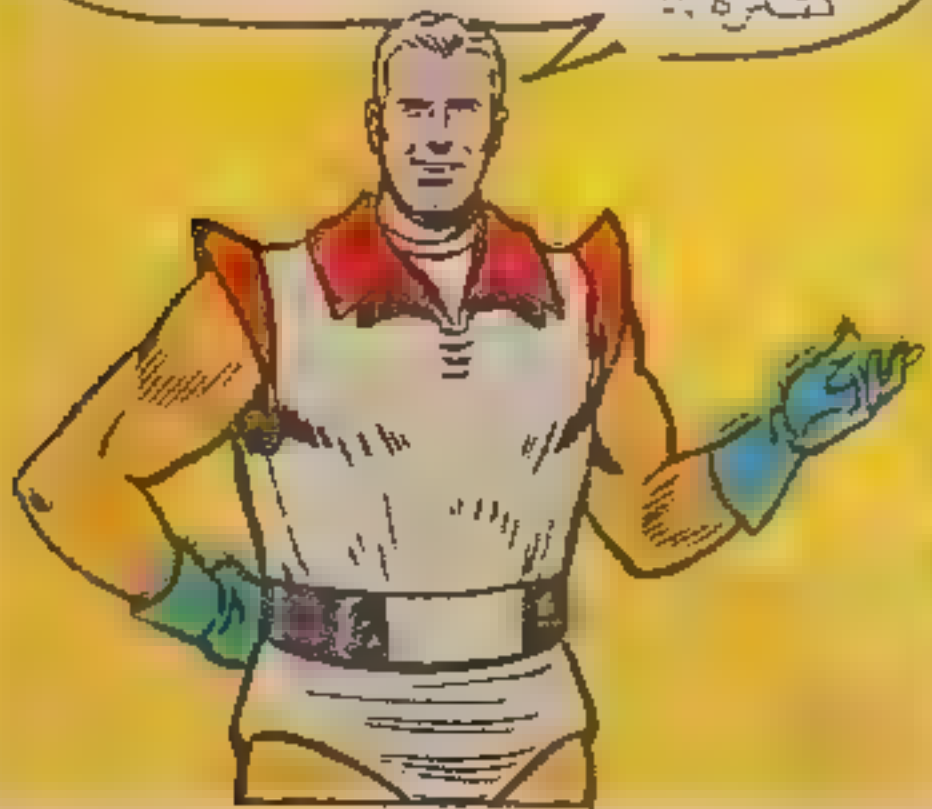


وبعد قليل تحققت أمسي "نبيل" ..

لقد دمر كوكبنا الفجار شديد !! علمنا به  
قبل وقوعه فوق الاختير علينا السجاة  
في المركب الفضائي الوحيد الذي  
كان لدينا !!

إذن ... أنتم من  
سوبرمان الذي  
جاء من كوكب  
دمر !!

لا ! إننا نملك بعض قواه المخارقة ...  
لا كلها ... وأجسادنا ليست  
كجسده لا تقهر ! راقبتكم ملوكة من  
الفضاء لذا كانت معلوماتنا عنكم  
كثيرة !!





أبقينا أبواب مركبتنا مغلقة بعد الهبوط لنفحص  
جوكم !! إنه يشبه حق كوكبنا بهان ... ونخرجو أن  
تسمعوا لنا بالإقامة هنا !! نحن قوم مسالمون ! نقالوا  
وافحصوا مركبتنا بأنفسكم !!



ليس لدينا سلاح ... فنحن  
لا نستعمله !! هذه صبور  
بيوتنا !!



أشعة نظري تصل إلى  
داخل المركب ... وفعلاً ليس  
فيه أسلحة ! كل ما فيه  
يدل على أنهم قوم  
مسالمون حتميون !!



وفي اليوم نفسه حين قدم الممرورون طلباً  
من اليها شين إلى في نظر مدنية فوراً

لا شك في أن مواطني مور يرحبون  
بهم ! وسأمنحهم غداً صفة مواطني  
شرف في حملة يكون حبيبها سوبرمان  
الذي جاء إلى الأرض في ظروف  
مشابهة لظروفهم !

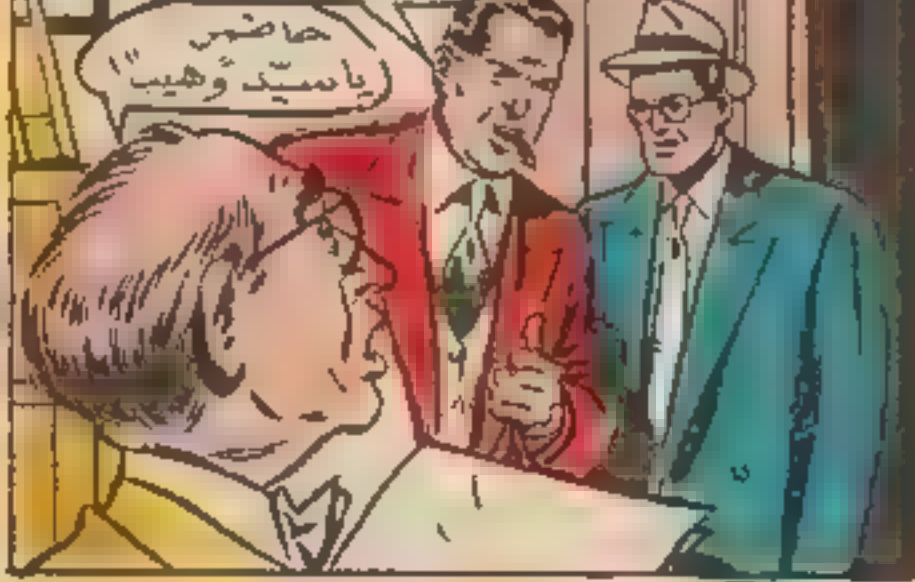


وفي الصباح التالي في دار الكريست ...

أنا منحرف الصلحة يا وهيب ...  
أقضي الوقوف في المطار ساعات لا أكتب  
المقالة من وصول البه نين ... هل تسج  
في بالغيث ؟

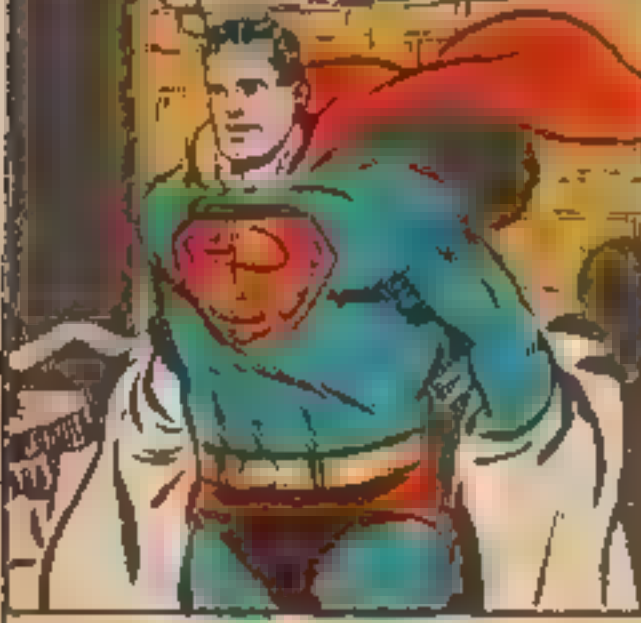
طبعاً يا نيل ! إذهب إلى  
البيت واسترح !! وأنت يا حيدر  
رافق رندا من فضلك لتكملا  
قصة المركب للنشاق

هاضن  
ياسيد وهيب



وبعد لحظة في ممر صبيحة ...

لما كان من المستحيل إلقاء كلمة  
الترحيب كسوبرمان وكتابة القصة  
كنيل في آند واحد اضضرت  
إلى الاعتذار ... على كل حيدر  
هو محرر لقسم لغسي في الأوكيا  
حيدر سينجح في المهمة



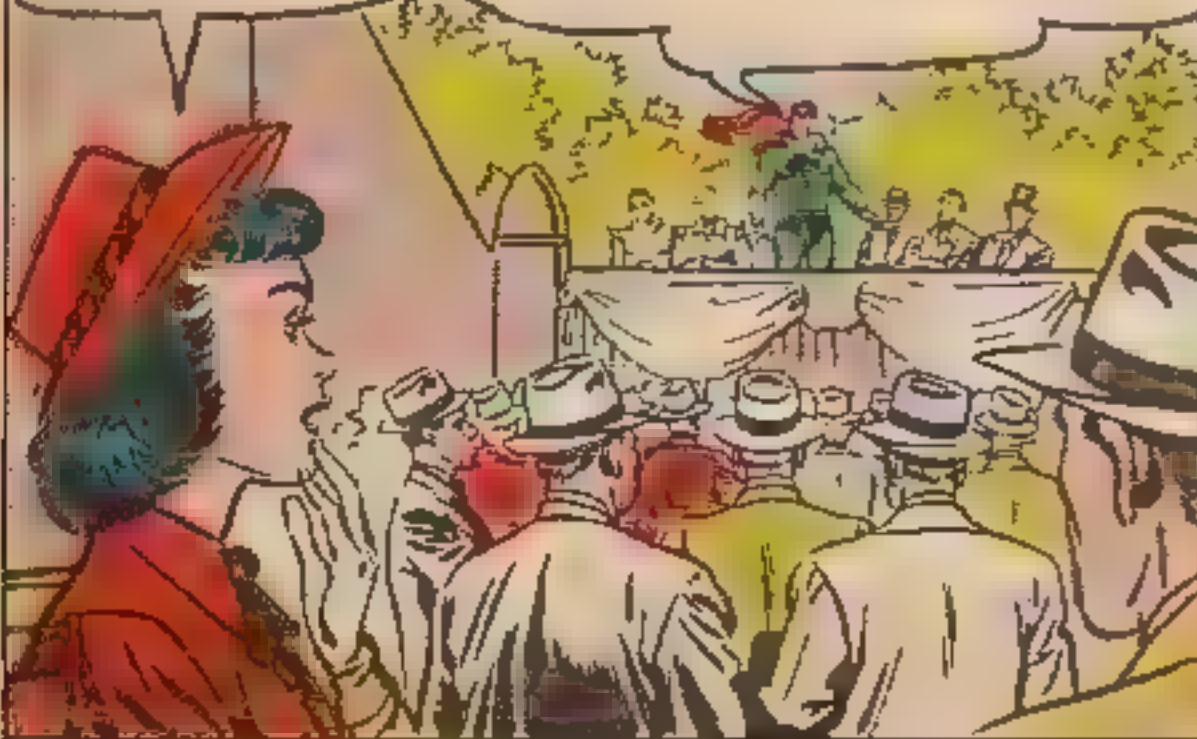
لما ما طلع نيل كان رأي رسا كان محملاً ...

أجل هذا العشب ...  
لما نفا نفور غريباً ...  
يجب أن نخصر همتنا وعملاً في  
الكتابة عن المركب ياسيد حيدر ...  
هذا ما جئنا من أجله لا لتعجب  
تارة باليوم وطوراً بالعشب كما تفعل !!



وبعد قليل حين وقف سوبرمان تلقى كلمة الترحيب

لا أفهم سبب  
لهجة سوبرمان  
الحاجة الفاترة !!  
أرحب بكم باسم سكان مور ...  
أحياء هيا محنفة عما بعد تموه  
ولدا سنحد ونها صعدة و ...





لم تكن "نينا" الوحيدة التي استغربت تلك الرحلة ... ولما  
غزى "المرحلة القويونية" بعد خطابه مختصر ...



أظن "سوبرمان" مشغول بأمور مهمة هذا يسرنا كثيراً ...  
لم يقصد أن يوتخبكم بفتور ...  
واختصار ... فإننا جميعاً نرجو  
أن نشعر بأن كوكبنا هو وطنكم  
كما هو وطننا !!  
نبقى هنا إلا  
إذا وثقنا من أنكم  
تريدون بقاءنا



نريد مخلصين ... وقد خصصت  
البلدية لكم قطعة الأرض هذه  
لتبنوا عليها بيوتكم ...  
استعملوا لبنانها كل ما تجدونه  
هنا !!  
شكراً ... سنعمل كل  
ما نقدر عليه لتظلوا  
راضين عن وجودنا  
بينكم !!



قررنا عرض نماذج لبيوتكم  
وأثار كوكيكم في متحف  
"مور" لقد موأ لنا  
ما عندكم !!  
بكل سرور!  
وسنصنع  
كوكباً  
نموذجياً  
يعرض في المتحف!  
سأعنتم فرصة ذهاب  
الجميع إلى المتحف  
لأجري بعض التغييرات هنا  
قبل عودتهم! ...



ثم أدخلها إلى بطن  
الأرض فلا يبقى لها  
أشراً !!  
الأشجار كثيرة ...  
سألونها الواحدة بعد  
الأخرى ...



ولقدنا حينئذ عاد "البيهاقيون" ...



يجب أن نساكن المركب الفضائي ... الإنسان الوحيد الذي يستطيع أن يفعل كل هذا بهذه السرعة هو "سوبرمان" ... لكن لماذا؟

أين الأشجار؟ اختفت كلها ... والصحور سُحقت! ليس هنا ما ينبغي بيوتنا!



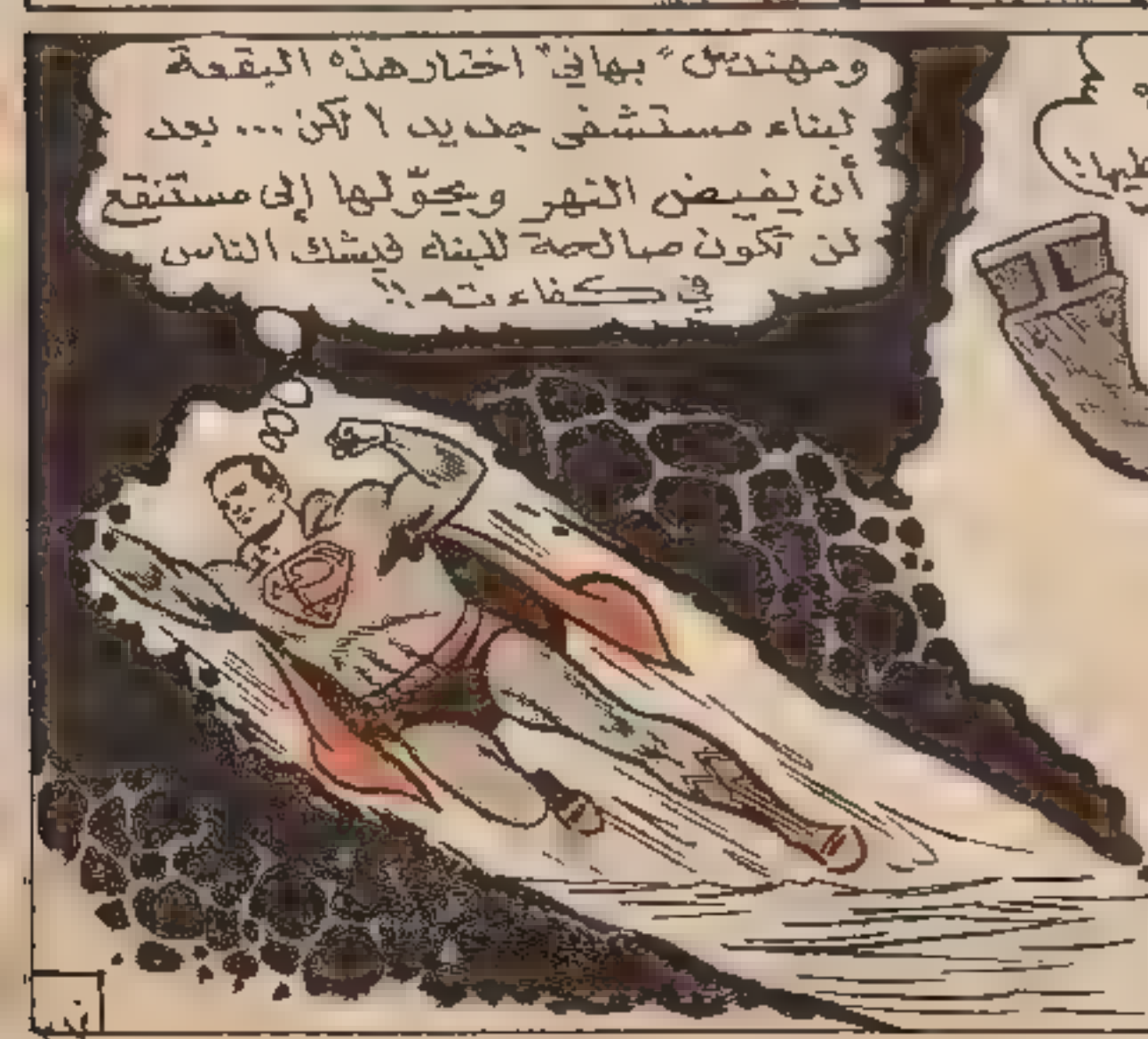
وأحطم الصخور وأسحقها!!



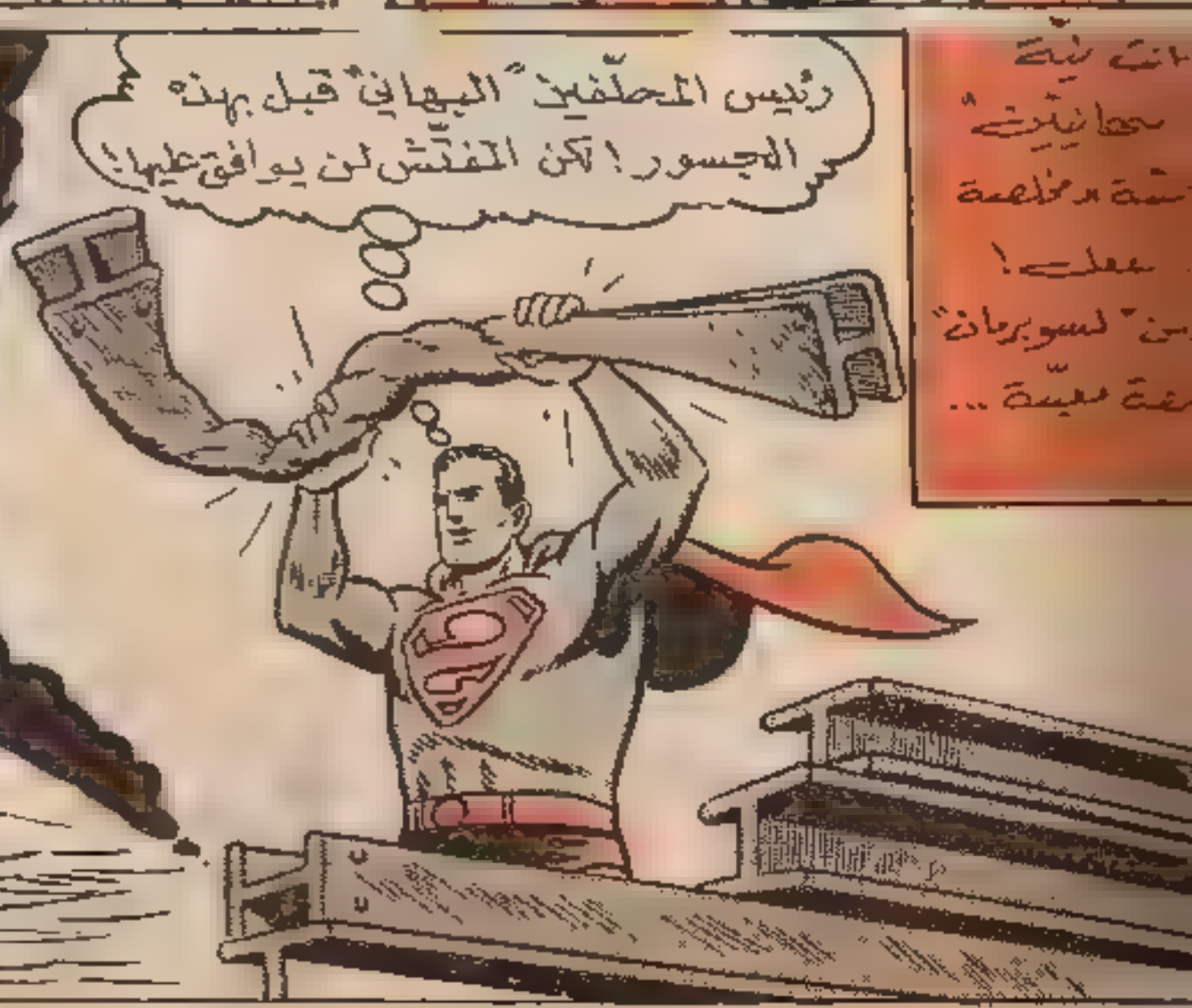
ثم أننا حصلنا على وظائف مهمة في قوروجيب أن نكرس كل نشاطنا لها ... علينا أن نقتنع "سوبرمان" بأننا نضمر الخير لكل سكان الأرض!!



لأنه لغير جيب أن نحله لنعيش هنا سعداء!! قد يكون ... لا ... مستحيل أن يغار "سوبرمان" منا!! ولن نبوح بشكوكنا لأحد!! لا نريد أن يفقد أهل الأرض ثقتهم بنا يا "سوبرمان" الحسنة!!



ومهندسين "بهاقي" اختار هذه البقعة لبناء مستشفى جديد! لكن ... بعد أن يفيض النهر ويحوّلها إلى مستنقع لن تكون صالحة للبناء فيشك الناس في كفاءتهم!!



رئيس المحلفين "البيهاقي" قبل هذه الجسور! لكن المفتش لن يوافق عليها!

أنت تبتعد  
بهاقيت  
شدة مملعة  
معل  
من "سوبرمان"  
عفة مبيدة ...



وبعد أن رأى سورمان "عدداً من البهائيين" في مقر أعمالهم انطلق  
إلى كويته بعيداً وجوهر حبه ...

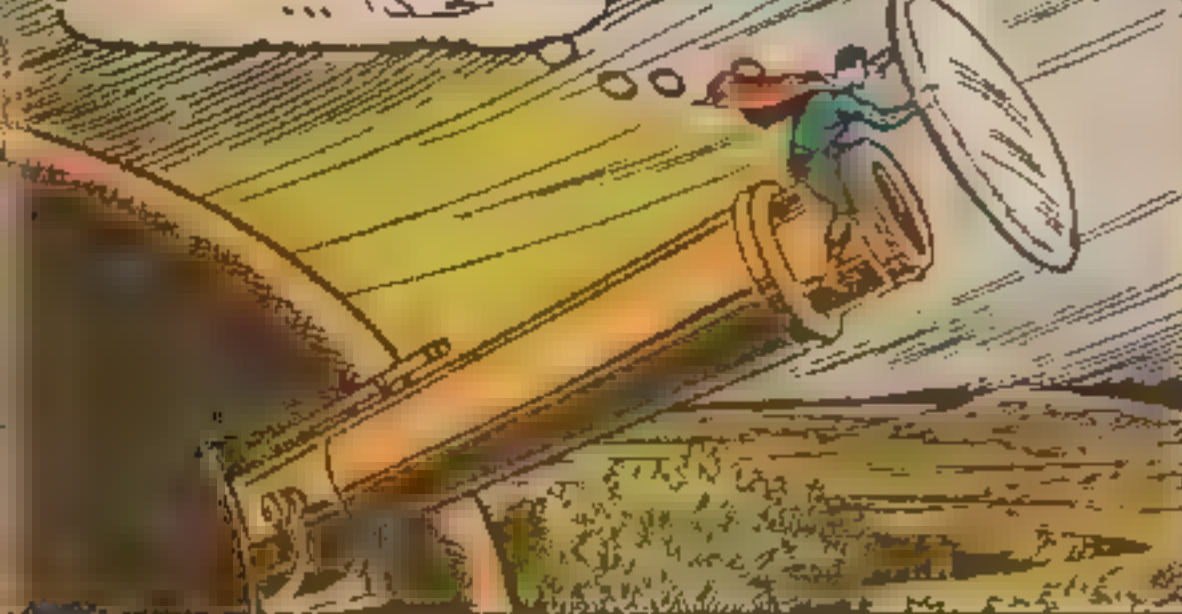
قد أتوصل إلى ما أطلبه بأجرأة  
بعض التعبيرات على سطح هذا الكوكب !



ماذا يريد "الرحلة الفريدة" ؟ ولماذا ؟

وبعد قليل قام سورمان بعمله الأخير في مرصد مور ...

إن "البهائي" الذي يدبر هذا التلسكوب  
الكبير لم يلاحظ أنني ضاعقت قوته  
بإدخال هذه العدسة إليه !!  
سيري الكوكب الذي غيّرت  
سطحه واضحاً  
حداً ...



دعني تلك السحابة ...

بيخا كنت  
في المرصد صوّرت  
هذا الكوكب البعيد  
و...

لأنه يشبه "بهان"  
كوكبنا الذي دُمّر ...  
نقدر أن نذهب  
إليه ونلثي "بهان"  
جديداً ...



استقبلنا الناس هنا استقبالاً  
حسناً ... وإتنا نمضون أن نصير  
أنفسنا على أن نضرهم !!



إذن يجب  
أن نرحل!  
لكن إلى أين ؟

ولما اجتمع "البرنيون" في مركبهم  
في تلك الليلة ...

إننا بفشل في كل  
محاولة تناء بسبب سورمان "أعلى أننا  
لا نقدر أن نخبر أهل الأرض ذلك لأنهم إن  
فقدوا ثقتهم به تعرضوا إلى أضرار كثيرة !!



وإن لم نغيرهم  
فلن يرحبوا بمتأناها  
وقد أخذ البعض  
يقولون أننا لم نظهر أية  
مهارة في عملنا !!

وبدعيت أنه المور أرادني لأمانته  
التي كان يسكنها عدد كبير من البهائيين ...

فبعض الغازات السامة تساعد على نمو  
الأعشاب ثم تقتلها !! هل كان البهائيون  
سلب ذلك يا ترى ؟ الأفضل أن أفحص كل شيء  
بتدقيق نظري المكونه سكوت ...



وفي اليوم التالي وقف مكان "مور" يراقبون المركب  
الفصائي يستعد ...

بما أن البهائيين قد



ذهبوا أخبرني ما تعرفهم  
عنهم يا سورمان ...

سأ حبرك كل شيء ياردا ...  
هل تذكرين إعجاب "حيدر"  
بالعشب النامي نضوا عربياً ؟  
كنت أظير في الفضاء  
فسمعت  
ما قاله ...



فعلتُ والكشفُ أنهُ نفسُ البرانيَّةِ فيه غازٌ من هذا النوعِ !

وذلك بسببِ تأثيرِ العواملِ الكيماويَّةِ التي دمَّرتِ كوكبهم ...  
تكنهم يجهلون أنهم يحملون سمًّا قاتلاً ...

بعد أشهر قليلة يكونون قد دفعوا في الجو كصبة من الزان تكفي للقضاء على كلِّ المخلوقات الحيَّة هنا وهم منها ملبغاً !  
يجب أن يرحلوا غداً !



لن يتم لم تقبل لهم حقيقة ؟ لو فعلت لرحلوا في الحال !

لم أشأ أن أجرح شعورهم ! وقد أجريت تغييرات على الكوكب الذي اكتشفوه تبطل مفعول الغاز المضر لمدة قرون كثيرة ! فلا داعي لأن يعرفوا أنهم كانوا معرَّضين إلى خطر الموت !

وهكذا جعلتهم يرحلون - بعد أن أزعجتهم - حفظاً لسلامتهم !  
كان يجب أن أنشر ذلك فهدفك دائماً مساعدة الناس وإنقاذهم من الأخطار !

بعد أن يعيشوا سعداء في وطنهم الجديد سأزورهم وقد أقصّر عليهم الحقيقة كلها وقتئذٍ !



الآن في الأسواق - السخافة السابقة من



السعر ١٢ غرشاً





في ذات يوم خرجت فتاة في الصباح المبكر لتغسل وجهها بقطرات الندى ولم تعد الى البيت وعبثا فتش عنها ابوها وامها وعثا ما انتحبا من أجلها. وكان لها شقيقة صغيرة تحبها حبا صادقا فقررت ان تجد شقيقتها الضائعة ولو في اقاصي الارض. فباركها ابوها واعطاها كيسا يحتوي على ليرة ذهبية تستعين بها. اما أمها فقد اعطتها صرة تحتوي على بكرة خيط وابرة ذهبية وعلبة دبابيس وكشتبان فضي وموسى حادة ومنشفة بيضاء جميلة.

واشتر لنفسك حصانا وتناول الرجل الليرة منها قائلا: «انني اجر حملي الثقيل منذ زمن طويل دون ان يعبا بي أحد، وعرفانا بجميلك سأقدم لك — اذا كنت صاعدة الى قصر الساحر — نصيحة تذكريتها وهي ألا تعتقدي بصحة ما ترينه هناك، ولكنني أنصحك بأن تعودى الى بيتك لان الساحر سيسحرك اذا استطاع»

وهنا شكرته الفتاة ومضت تصعد الطريق، وعندما وصلت الى منتصفه شاهدت شابا مسكينا معزق الثياب كان يحاول ان يرتق خروق ثيابه بالاشواك ولكن ثيابه ظلت تتناثر مما اثار شفقة الفتاة فقالت له:

وخرجت الفتاة تحمل هذه الاشياء مع بركات أمها وابيها واخذت تجول شرقا وغربا الى ان سمعت بساحر يعيش فوق تل منيع قد اشتهر بأنه يختطف الفتيات، فقررت التوجه الى التل لعلها تجد شقيقتها هناك. وكان الطريق وعرا عسيرا فجلست تستريح على صخرة بجانبه وبينما كانت هناك مر بها رجل يجر عربة مليئة بالالوان المطبخية. فتوقف عندما رآها وحياها وردت التحية ملاحظة باشفاق انه يضني نفسه اذ يحل محل الحصان فاجابها الرجل:

«نعم ولكن ليس لي اختيار، فليس عندي من المال ما اشترى به حصانا»

فبادرته الفتاة قائلة: «حسنًا عندي ليرة ذهبية لا احتاج اليها ولا تفيد أحدا بشيء اذا ظلت في جيبى فخذها





«إذا عرفت اختك خذيها»

وتحيرت الفتاة ماذا تفعل ومن ثم تذكرت قول المشرد الذي اعطته الدبابيس من أن الذهب والفضة هما قرينا الشر، فأخرجت من جيبها الكشتبان الفضي وادخلته في أصبع التمثال الأول وما كادت تفعل ذلك حتى تحول التمثال الأبيض الى لون الفحم وحدث ذلك مع بقية التماثيل الى أن وصلت الى التمثال السابع فقد تألق الكشتبان في هذه المرة بالضوء فعرفت انها هذه هي اختها المسحورة وقالت له:

«سأخذ هذا التمثال»

وإذ نطقست بهذه الكلمات تحرك التمثال ودبت في أوصاله الحياة، وامسكت الفتاة بيد اختها وخرجت معها مما أثار غضب الساحر فأطلق أثرهما ذئبا ضاريا هربتا أمامه، ولما وجدت الفتاة الباسلة انه سيقضي عليهما اشهرت الموسيقى الحادة وطعنن الذئب فخر ضريعا، ولما شاهد الساحر ذلك هجم عليهما فطعنته وقضت عليه ايضا، ولما استأنفت الشقيقتان سيرهما وجدتا شابا وسيما كان هو المشرد الذي صب عليه الساحر سحره فكرر شكره للفتاة لأنها كانت قد اعطته الدبابيس ورافقهما في الطريق ولم يلبث الثلاثة أن شاهدوا مربة فخمة وفيها بائع الاوعية الذي زال عنه سحر الساحر وعاد كما كان شابا غنيا، فأركبهم معه وعادوا جميعا الى بيت الشقيقتين حيث تزوج رفيقه بالفتاة المخطوفة وتزوج هو بالفتاة الباسلة.

«ان عمك هذا متعب للغاية فدعني اعطيك علبة دبابيس احتفظ بها ولا تفيد أحدا طالما ظلت معي»

وأخذ المشرد الفقير الدبابيس شاكرًا لها، وقائلا:

«لم يصادفني قبلك من تعطف علي بكلمة رقيقة ولذلك سأقدم لك النصيحة التالية: ان الذهب والفضة هما قرينا الشر، فإذا كنت ذاهبة الى قصر الساحر انصحبك بالعودة والا خذي حذرًا من أن يسحرك». شكرته واستأنفت طريقها حتى وصلت الى قصر الساحر ذي السور الهائل وطرقت بجراة على الباب ولما فتح لها الساحر بنفسه شاهدت وجهه ينطق بالشر ولكنه سألها بلطف عما تريد فقالت له:

«جئت طلبًا لاختي، فقد سمعت انك أتيت بها الى قصرك»

ورد عليها الساحر: «تفضلي بالدخول سأري إذا كنت استطيع العثور عليها» ومن ثم أخذها الى إحدى الغرف وتركها هناك وخرج بعد أن أغلق الباب وراءه، وبعد برهة جلست فيها تنتظر عودته شاهدت السنة اللهيبة تندلع هنا وهناك والدخان يملأ الغرفة، فصاحت:

«ان القصر يحترق»

وكادت أن تهرب لولا انها تذكرت ما قاله لها بائع الاوعية الا تصدق ما تراه وعندما لم تعد تهتم بالامر زالت السنة النيران والدخان كذلك.

وبعد قليل سمعت صوتًا يستغيث وينتحب: كان صوت اختها المفقودة ولما كادت تهب من كرسيها نحو مصدر الصوت تذكرت نصيحة بائع الاوعية فارتدت الى كرسيها ولكن الصوت ظل يستجير بالحاج، ولما شعرت بأن أعصابها كادت تخونها أخرجت بكرة الخيطان وربطت ذراعها الى ذراع الكرسي فما لبث الصوت أن توقف وزال صده، وبعد قليل جاء الساحر وظهر على وجهه الاندهاش عندما رآها جالسة في كرسيها فقال لها:

«تعالني معي لعلنا نجد اختك، لان في القصر فتيات كثيرات».

وأدخلها الى غرفة فيها ٧ تماثيل بيضاء كلها صورة طبق الاصل عن اختها وقال لها:



تسلیم

من تبريد القراء

ومهلنا من الصديق حسين جبار ابراهيم - الموصل - العراق  
العزازير الآتية :

٧١ بطيخة ، نصفها مقشر والنصف الآخر ببر قشور  
فكم المقشر وكم البطيخ الذي ببر قشور ؟

دعوت لصد منزلنا و لكن استيقظ أفراد عائلتي  
و حوطة برهه الطريقة فكيف يخرج ؟



۱)  $\frac{1}{x^2} = x^{-2}$  (مشتق)  $\frac{d}{dx} x^{-2} = -2x^{-3} = -\frac{2}{x^3}$





# سوبرمان يرحب بأصدقائه



## كنت تعرفون

- سعيد أبو العزائم — بهوى جميع الطوابع وقراءة سوبرمان وكرة القدم . ج.ع.م. — السيدة زينب — ١١٠ — شارع مجلس الامة.
- سامي فخري عبد التور — ١٤ سنة. بهوى جميع الطوابع والوسيقى ج.ع.م. — احراخانة اللور — ميدان المحطة سوهياج.
- درويش نصار — ١٦ سنة. بهوى جميع الطوابع والمطالعة. لبنان — بيروت — شارع صبرا.
- دوريس نصار — ١٦ سنة. تهوى السباحة والرقص والمراسلة. لبنان — طرابلس — صندوق البريد ٧٩٦.
- نورما زكا — ١٥ سنة. تهوى السباحة والرقص والمراسلة. لبنان — طرابلس — صندوق البريد ٧٩٦.
- سليمان العبيدي — ١٢ سنة. بهوى المراسلة العراق — بغداد — سوق التجار السيد حسام الدين العبيدي.
- صلاح لازم محمد — ٢٠ سنة. بهوى المراسلة والمطالعة وقراءة سوبرمان. العراق — البصرة — عشار — سوق الحاج موسى.
- سرور بديع نزعيت — ١٧ سنة. بهوى المراسلة وجميع الطوابع. العراق — بغداد — شارع نجيب باشا — رقم الدار ٢ — ١٤.
- بركات الحويل — ١٦ سنة. بهوى جميع الطوابع والمراسلة. ج.ع.م. القاهرة — الظاهر — ١٦ شارع طورسنا.
- سمير عبدالله — ١٦ سنة. بهوى جميع الطوابع والمراسلة. العراق — موصل — متوسطة الوثبة للبنين.
- محمود البديني — ١٦ سنة. بهوى المراسلة. ج.ع.م. القاهرة — ٥٤ شارع النيل شقة ١.
- عبد الوهاب نصرالله — ١٥ سنة. بهوى جميع الطوابع والمراسلة. قطر — الدوحة — ص.ب ١١٨.
- حسن ناجي الربيعي — ١٥ سنة. بهوى الرياضة وجميع الصور والطوابع. العراق — بغداد — مدينة الحرية — رقم المنزل ٦٦ — ٢١٢.
- وليد جاسم مادي — ١٦ سنة. بهوى الرياضة وقراءة سوبرمان. العراق — بغداد — محلة الرحمانية — رقم الدار ١٩ — ٩٢.
- طارق محمد فتحي — ١٢ سنة. بهوى جميع الطوابع. السعودية — جدة — سوق الحراج.
- فؤاد طه — ١٥ سنة. بهوى جميع الطوابع والمراسلة. قطر الدوحة — مدرسة قطر الاعدادية.
- طوني كرم — ١٨ سنة. بهوى المراسلة والفناء. بيروت — شارع القبيبات — نجاء معمل بيرة لذيدة — ملك عبدالله المراهب.
- حسين الطويل — ١٨ سنة. بهوى جميع الطوابع والمراسلة. قطر — الدوحة — ص.ب ١١١٦.
- محمد توفيق — ١٥ سنة. بهوى جميع الطوابع والاغاني الغربية. ج.ع.م. القاهرة — ٢١ شارع الدمى.
- لورنس فرج الله — ١٤ سنة. بهوى المراسلة. وجميع الطوابع. سوريا — الحسكة — بجانب فرن لاوو رقم المنزل ٥٦.
- سميرة سعدون — ١٧ سنة — تهوى — المراسلة وتبادل الطوابع. سوريا — الحسكة — بجانب فرن لاوو رقم المنزل ٥٦.
- محمد عبارة — ١٥ سنة — بهوى جميع الطوابع والصور. ج.ع.م. القاهرة — المساكن الاميرية — بلوك ١٧ — مدخل ١ شقة ٥.
- محمد امهر — ١٥ سنة. بهوى جميع الطوابع والصور. لبنان — بيروت — برج حمود — رقم ٩٩٦.
- محمود الشوا — ١٥ سنة. بهوى الرحلات الكشفية وكرة القدم. سوريا — القامشلي — ثانوية العروبة.
- جواد العصفور — ١١ سنة. بهوى جميع المناظر وكرة القدم — القامة — البحرين — شارع الشيخ عيسى — منطقة العدلية — رقم المنزل ١٨٨٢ — ٧.



# مجموعۃ شیعۃ لکنتک !!

السنة الأولى لمجلة

سورمان

في أربعة مجلدات



المجلد الثالث



المجلد الثاني



المجلد الأول



المجلد الرابع

سورمان المجلد  
الواحد

سورمان الكاملة ١٥ ليرة لبنانية

أطلبها  
من كل  
المكتبات







هنا العمل لهُواة القصص الطمبورة و لا يهدف للربح بك هدفه نوفر الطبعة الأدبية لكك من يهتم بهنا الفن  
الرجاء حذف هنا اطلب بعد قرائته و شراء النسخة الأصلية الورقية عند توفرها في الأسواق لدعم استمراريها